

Instrument de recherche
du
P233 Fonds Joseph Eutrope Cantin

Préparé par
Catherine Pellerin,
Coordonnatrice-archiviste

Propriété de la
Société historique de la Côte-Nord

Baie-Comeau
Année 2025

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	p. 5
Introduction	p. 7
Plan de classification	p. 9
Répertoire numérique	p. 11
Inventaire descriptif des photographies	p. 49
Index	p. 87
Annexe 1 : Collimage : histoire du Club musical	p. 94
Rapport de tri	p. 97

REMERCIEMENTS

Le traitement de ce fonds a été rendu possible grâce à la participation du programme de Soutien aux archives privées de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

INTRODUCTION

Cet instrument de recherche de la Fonds Joseph Eutrope Cantin comporte six parties: le plan de classification, la description des documents du fonds, un inventaire des descriptif des documents iconographiques, un index, une description de documents particuliers et un rapport de tri.

Plan de classification

Le plan de classification témoigne de la structure du fonds d'archives au point de vue logique, il devient donc l'outil de référence par excellence pour le chercheur. En fait, la structure du fonds fait comprendre aux chercheurs son organisation intellectuelle, ils pourront donc, avec la cote et le titre, retrouver facilement un document qui serait susceptible de les satisfaire pour leurs recherches. En somme, le plan de classification est le premier document à consulter lorsqu'un survol rapide est nécessaire. Il nous faut cependant expliquer comment se constitue la cotation.

Ex: P233/S1/SS2/D1

P233 D'abord, la lettre indique le type d'archives qui a été traité à savoir: « P » pour un fonds d'archives privé, « C » pour une collection et « R » pour une reproduction partielle ou entière d'un fonds ou d'une collection. Le chiffre qu'il succède fait référence au numéro octroyé au fonds lors de son arrivée au centre d'archives. Ainsi, **P233** se rapporte au fonds privé **Fonds Joseph Eutrope Cantin**.

/S1 Le « S » suivi d'un chiffre après la barre indiquent le numéro de la série: **/S1** équivaut à la première série du fonds, donc à **Vie personnelle**.

/SS2 Le « SS » suivi d'un chiffre après la barre indiquent le numéro du dossier: **/SS2** équivaut à la première sous-série de la série Navigation, donc à **Carrière**.

/D1 Le « D » suivi d'un chiffre après la barre indiquent le numéro du dossier: **/D1** équivaut au premier de la sous-série Naufrages, donc à **Directeur de sécurité**.

Description des documents d'archives

La description des documents d'archives est primordiale pour le chercheur. Cette description est basée sur les normes canadiennes qui sont les RDDA ou les règles de

description des documents d'archives. Ces normes ont vu le jour pour permettre aux chercheurs de retrouver un système homogène au niveau de la description des archives, et ce, pour tous les centres d'archives au Canada. Ainsi, les chercheurs n'ont plus à s'ajuster à la méthode de chaque centre d'archives comme auparavant. De plus, les RDDA permettent aux archivistes de répondre à des normes précises au niveau de la description d'un fonds d'archives. Nous pouvons donc voir que lorsque le plan de classification est juxtaposé à la description tout devient plus clair. En somme, les chercheurs pourront lire la description qui correspond à la série de documents qui les intéresse et la retrouver dans le fonds.

Inventaire descriptif des photographies

Les descriptions des photographies sont normalisées et contiennent les informations suivantes : le titre, l'auteur de la photographie, la date, les données techniques (dimension, couleur vs n&b, négatif vs positif, support), la description de l'image et l'événement.

Index

Les index sont des outils de repérage rapide pour le chercheur. Ils constituent: une liste alphabétique des noms de personnes, des noms géographiques et des noms de matière contenus dans un document d'archives accompagnés des références correspondantes destinées à les localiser. (Dictionnaire)

Documents particuliers

En raison de son état de conservation actuel et de sa fragilité, l'accès au document sera uniquement numérique. Un document de description précis a été fait pour faciliter la recherche.

Rapport de tri

Le rapport de tri est inséré dans cet instrument de recherche pour démontrer les principales étapes qui ont servi au traitement du fonds d'archives. Les chercheurs pourront donc y retrouver les justifications basées sur l'application d'une technique rigoureuse, et ce, tout particulièrement au niveau de l'élimination de documents.

PLAN DE CLASSIFICATION

P233/S1 Vie personnelle (1942-1954)

P233/S2/SS1 Famille et amis (avant 1936-avant 1953)

P233/S2/SS1/D1 Louise Cantin (1944)

P233/S2/SS1/D2 Correspondance (1944-1953)

P233/S2/SS1/D3 Divers (avant 1936-1953)

P233/S1/SS2 Carrière (1935-1950)

P233/S1/SS2/D1 Directeur de sécurité (1935-1939)

P233/S1/SS2/D2 Hôpital Boisvert (1935-1939)

P233/S1/SS3 Musique (1942-1954)

P233/S1/SS3/D1 Orgue (1937-avant 1943)

P233/S1/SS3/D2 Spectacles W.G.N (1951-1954)

P233/S1/SS3/D3 Maître de chapelle (1938-1948)

P233/S2 Club musical de Baie-Comeau (1942-1954)

P233/S2/SS1 Administration (1942-1947)

P233/S2/SS1/D1 Constitution (1942-[1945])

P233/S2/SS1/D2 Procès-verbaux (1944)

P233/S2/SS1/D3 Finances (1944)

P233/S2/SS1/D4 Correspondance. (1947)

P233/S2/SS2 Société des concerts/Community Concerts (1942-1954)

P233/S2/SS2/D1 Henri Temianka (1942-1954)

P233/S2/SS2/D2 Zino Francescatti (1943)

P233/S2/SS2/D3 Royal 22e Régiment (1943)

P233/S2/SS2/D4 Marcel Hubert (1944)

P233/S2/SS2/D5 Bary Ensemble (1944-1948)

P233/S2/SS2/D6 Pierrette Alarie (circa 1944-1954)

P233/S2/SS2/D7 Néstor Chayres (circa 1944-1954)

P233/S2/SS2/D8 Ovila Légaré (circa 1944-1954)

P233/S2/SS2/D9 Solveig Lunde (1948)

P233/S2/SS2/D10 Licia Albanese (1945)

P233/S2/SS2/D11 Sascha Gorodnitzki (1945-1948)

P233/S2/SS2/D12 Florence Kirk (1945)

P233/S2/SS2/D13 John Sebastian (1945)

P233/S2/SS2/D14 Igor Gorin (1946)

P233/S2/SS2/D15 Arthur Le Blanc (1946)

P233/S2/SS2/D16 Nino Martini (1946)

P233/S2/SS2/D17 Jesùs Maria Sanromà (1946)

P233/S2/SS2/D18 Léopold Simoneau (1946)
P233/S2/SS2/D19 Jennie Tourel (1947)
P233/S2/SS2/D20 Frances Yeend (1947)
P233/S2/SS2/D21 Alexander Kipnis (1948)
P233/S2/SS2/D22 Gilles Lefèbvre (1946-1948)
P233/S2/SS2/D23 Nicolai et Joanna Graudan (1948-1953)
P233/S2/SS2/D24 Columbia Concert Trio (1949)
P233/S2/SS2/D25 Ricardo Odnoposoff (1949)
P233/S2/SS2/D26 Sorin et De La Fuente (1949)
P233/S2/SS2/D27 John Knight (1950)
P233/S2/SS2/D28 Mona Paulée (1949-1950)
P233/S2/SS2/D29 George London (1950)
P233/S2/SS2/D30 Elwood Gary ([1950-1951])
P233/S2/SS2/D31 Columbia Canadian Trio (1951)
P233/S2/SS2/D32 Eugene Istomin (1951)
P233/S2/SS2/D33 Federico Rey et Pilar Gomez (1951-1952)
P233/S2/SS2/D34 The Revelers (1951-1952)
P233/S2/SS2/D35 György Sàndor (1952)
P233/S2/SS2/D36 Byron Janis (1951-1952)
P233/S2/SS2/D37 Walter Cassel (1953)
P233/S2/SS2/D38 Andrew McKinley (1953)

P233/S2/SS3 Collimage (1942-[1945])

P233/S3 Chicago Theater of the Air (1943-1946)

P233/S3/SS1 Visite à Baie-Comeau (1943)
P233/S3/SS1/D1 Planification (1943)
P233/S3/SS1/D2 Spectacles (Décembre 1943)
P233/S3/SS1/D3 Visite de la Centrale Outardes (Décembre 1943)
P233/S3/SS1/D4 Arrivée et départ (Décembre 1943)

P233/S3/SS2 Visite à Mont-Joli. – 1943)

P233/S3/SS3 Visite dans les camps. – Décembre 1943)

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

P233 Fonds Joseph Eutrope Cantin. – avant 1936-1954. – 0,165 mètre linéaire de documents textuels. – 219 pièces de documents iconographiques. – 1 plan.

Histoire administrative:

Joseph Louis Eutrope Cantin naît le 1 juin 1899 à Weedon, en Estrie, de Ludger et Marie Larouche. Il est baptisé le 4 juin à l'église St-Janvier, à Weedon. Il est l'aîné de sa famille. Il quitta ses études à 17 ans et toucha à de nombreux métiers : mécanicien de garage, remplisseur d'obus dans une usine de guerre, ouvrier en électricité, imprimeur et cheminot. Il étudia à Albany, État de New York, en ingénierie. Là-bas, il prit des cours d'orgue avec Pietro A. Yon. Il épouse Alma Gauvin (Pierre, Marie Guay), le 21 juin 1921 à l'église St-Patrice de Magog. Le couple aura 4 enfants : Guy (Julienne Léonard), Marc (Nicole Champoux), Louise (Claudio Merler) et Jacques (Gilberte St-Hilaire).

En 1929, il se joint à la Commission des accidents du travail du Québec à titre d'officier estimateur. Il est au première loge de la réforme sur la loi sur les accidents en 1931. Il quitte la Commission pour fonder sa propre firme en . C'est à la suite de contacts professionnels avec la Quebec North Shore entamés en 1935, qu'il se joindra finalement à la compagnie le 15 avril 1937. Dès le départ, il travaille afin que la Commission des accidents de travail alloue mensuellement une subvention pour la construction et les opérations d'hôpitaux de chantiers, à Baie-Comeau et à la rivière Outardes. À titre de directeur de sécurité du département du bois, une fonction qui s'élargira pour s'étendre à tous les département du bois de la compagnie au Canada, M. Cantin supervisera la mise en place de formateurs dans le cadre de la mécanisation des opérations forestières.

Dans ses loisirs, il était un amoureux de musique classique. En 1942, il fut à la tête du mouvement de la fondation du Club musical de Baie-Comeau qui permettait d'attirer des vedettes musicales à Baie-Comeau pour le plaisir de ses membres. En plus de ces activités, M. Cantin était maître de chapelle à la Cathédrale St-Jean-Eudes (Église Ste-Amélie) depuis sa construction, dirigeant la chorale de l'église et agissant comme organiste.

Il meurt subitement d'une crise cardiaque dans sa résidence le 10 février 1954, il est inhumé le 13 février à Sherbrooke.

Portée et contenu:

Le fonds témoigne de l'implication de M. Cantin dans la fondation et l'administration du Club musical de Baie-Comeau et de la tenue d'activités culturelles et musicales dans la

région. Il contient beaucoup de photographies d'artistes, dont beaucoup sont autographiées ou dédicacées. Enfin, il contient des documents sur sa vie personnelle, sa carrière.

Historique de conservation :

La collection d'archives a été acquise en 2020 en un seul versement. Auparavant, les documents étaient conservés par la fille de M. Cantin qui demeure en Ontario. Les documents ont passé à M. Luc Bourassa, qui effectuait des recherches sur l'historique de sa maison, où M. Cantin et sa famille ont demeuré jusqu'en 1954. M. Bourassa nous a donné les documents en concordance avec les souhaits de Mme Cantin.

Restriction régissant la consultation, la reproduction et la publication : aucune restriction.

Documents connexes :

Fonds Journal La Côte-Nord, Fonds QNS, Fonds Gérard Lefrançois, Collection Histoire régionale, Collection des journaux régionaux, Fonds Petit Théâtre de Baie-Comeau.

Bibliographie :

FRENETTE, Pierre et al. Histoire de la Côte-Nord, Les presses de l'Université Laval/IQRC, 1996, 671 p.

Notes :

-Titre basé sur le créateur des documents.

P233/S1 Vie personnelle. – 1942-1954. – 0,30 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique.

La série témoigne la vie personnel de M. Cantin. Il épouse Alma Gauvin en 1921, avec qui il aura quatre enfants. En 1929, il rejoint la Commission des accidents du travail du Québec, où il participe à la réforme de la loi sur les accidents en 1931. Il rejoint la Quebec North Shore en 1937. Passionné de musique classique, il fonde le Club musical de Baie-Comeau en 1942 et dirige la chorale de la Cathédrale St-Jean-Eudes. Il meurt subitement d'une crise cardiaque le 10 février 1954 et est inhumé à Sherbrooke.

La série contient trois (3) sous-séries dont le titre a été choisi en fonction du contenu : Famille et amis (avant 1936-1953), Carrière (1935-1950) et Musique (1942-1953)

Localisation :PN/1/1,01 à PN/1/1,21

P233/S1/SS1 Famille et amis. – avant 1936-1983. – 0,005 mètre linéaire de documents textuels. – 14 pièces de documents iconographiques.

La sous-série témoigne des liens familiaux et amicaux que M. Cantin a entretenus

La sous-série contient trois(3) dossiers : Louise Cantin (s.d.), Correspondance (1944-1953) et Divers (avant 1936-1953).

Localisation :PN/1/1,01 à PN/1/1,14

P233/S1/SS1/D1 Louise Cantin. – 1944. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 11,5 x 7 cm.

Le dossier témoigne de Louise Cantin, fille de J.E. Cantin et Alma Gauvin, elle naît le 24 novembre 1936, à Baie-Comeau. Elle est la troisième enfant du couple Cantin-Gauvin et la seule fille. Elle épouse Claudio Merler le 6 février 1962 à Saints-Martyrs-Canadiens de Québec. Elle demeure à Vancouver, Colombie britannique. Elle est la donatrice des archives de son père.

Le dossier contient une image de Louise Cantin à l'école Ste-Amélie ainsi que des camarades de classe.

Localisation :PN/1/1,01

P233/S1/SS1/D2 Correspondance. – 1944-1953. – 0,005 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de correspondance entretenue avec des amis, des collègues de travail ou des connaissances dans un contexte plus personnel et cordial entre 1944 et 1953. Parmi celle-ci : nous trouvons Henry Weber, Colonel McCormick, Phil Leclerc et Georges Lindsay.

Le dossier contient une lettre de Henry Weber à M. Cantin (21 novembre 1944), une copie de la réponse (24 novembre 1944), deux lettres de M. Phil Leclerc (26 et 30 mai 1947) à M. J.E. Cantin sur son voyage à Chicago et une lettre de Georges Lindsay à M. Cantin (15 avril 1947) sur une performance à Baie-Comeau, un télégramme au Colonel McCormick, une carte de vœux d'anniversaire de F.X. Légaré, six cartes de Noël du Colonel McCormick et de son épouse.

P233/S2/SS1/D3 Divers. – avant 1936-1953. – 13 pièces de documents iconographiques : 13 photographies; n&b. ; 29 x 23 cm, 27 x 22 cm, 18 x 12.5 cm, 17 x 12 cm, 14,5 x 19,5 cm, 13 x 10.5 cm, 13 x 9,5 cm, 12.5 x 10 cm, 11,5 x 9,5 cm, 9,5 x 14,5 cm.

Le dossier témoigne de lieux et de connaissances de M. Cantin et de sa famille, dont nous n'avons été capable de trouver l'identité, les circonstances de l'évènements où les lieux où la captation furent faits.

Le dossier contient 13 photographies : une photographie d'une femme inconnue entourée de deux hommes près d'un avion, du village de Godbout vue de la mer, du village de Godbout vue à vol d'oiseau, Soirée de départ de M. et Mme Caron au Manoir, Soirée au Manoir (2), Navire en mer, d'un groupe d'hommes sur le quai, M. Cantin sur un bateau, « L'artiste c'est moi » [devant le Manoir], un portrait de Georges Boisvert (dessin), Thomas Bryan Fraser « Sharp shooting » (Paul Provencher) et une vue à vol d'oiseau de Baie-Comeau en hiver.

Localisation :PN/1/1,02 à PN/1/1,14

P233/S1/SS2 Carrière. – 1935-1950. – 0,006 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques.

La sous-série témoigne de la carrière de M. Cantin. En 1929, il rejoint la Commission des accidents du travail du Québec en tant qu'officier estimateur. Il occupe une position clé lors de la réforme de la loi sur les accidents du travail en 1931. Après avoir quitté la Commission, il fonde sa propre entreprise. C'est grâce à des contacts professionnels établis en 1935 avec la Quebec North Shore qu'il intègre finalement la compagnie le 15 avril 1937. Dès son arrivée, il milite pour que la Commission des accidents de travail attribue une subvention mensuelle destinée à la construction et aux opérations d'hôpitaux de chantier à Baie-Comeau et à la rivière Outardes. En tant que directeur de la sécurité du département du bois, rôle qui s'étendra ensuite à l'ensemble des départements forestiers de la compagnie au Canada. M. Cantin supervisera la formation des employés dans le cadre de la mécanisation des opérations forestières.

La sous-série contient deux (2) dossiers : Directeur de la sécurité (1935-1939), Hôpital Boisvert (1939-1950)

Localisation :PN/1/1,15 à PN/1/1,16

P233/S1/SS2/D1 Directeur de sécurité. – 1935-1939. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne du rôle de directeur de la sécurité. Grâce à des contacts professionnels établis en 1935, il rejoint la Quebec North Shore le 15 avril 1937. Dès son arrivée, il milite pour une subvention mensuelle de la Commission des accidents de travail pour les hôpitaux de chantier à Baie-Comeau et à la rivière Outardes. En tant que directeur de la sécurité du département du bois, il supervisera la formation des employés pour la mécanisation des opérations forestières, un rôle étendu à tous les départements forestiers de la compagnie au Canada.

Le dossier contient deux numéros de la Revue « Protection » (Volume 1, juillet 1939, numéro 2 et Volume 1 août 1939, numéro 3), un dépliant de la Pulp and Paper Magazine of Canada montrant la chanson des papetiers, une lettre de Georges Boisvert à M Cantin (20 septembre 1935) sur une clarification d'une erreur fait au paiement de la Commission des accidents de travail du Québec, une lettre de T.E. Siergerman à M. Cantin (19 mai 1936) sur son assignement au dossier de la Loi sur les accidents du travail de la Commission des accidents de travail du Québec et un certificat de l'American Society of Safety Engineering à M. J.E. Cantin le 4 mai 1945.



Enfin, il contient une lettre d'Arthur Schmon à M. J.E. Cantin (11 février 1938) où il aborde le pari fait par le Colonel au moment de la construction de l'usine sur la mise en marche des machines à papier n° 1 et n° 2. Le pari se déclinait ainsi : chaque jour retransché au délai planifié de mise en marche entraînait un bonus de 5000,00\$. La lettre mentionne les modalités et le calcul final de ce bonus fait par un auditeur. Une lettre de D.M. Deininger (auditeur) au Colonel McCormick et à Arthur Schmon (4 février 1938) est jointe et détaille le résultat et le calcul du bonus à 140 000,00 US\$ (soit plus de 4,5M CAN\$ de 2025).



Pour des raisons de conservation, le certificat de l'American Society of Safety Engineering est conservé séparément, veuillez demander l'archiviste pour le consulter.

P233/S1/SS2/D2 Hôpital Boisvert. – 1935-1939. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 13 x 12,5 cm.

Le dossier témoigne de son implication dans l'installation d'hôpitaux de chantier et d'installations médicales à Baie-Comeau. Après avoir rejoint la Quebec North Shore en 1937, il milite pour une subvention mensuelle de la Commission des accidents de travail pour les hôpitaux de chantier à Baie-Comeau et à la rivière Outardes.

Le dossier contient une lettre de J.E. Cantin à J.H. Wood (30 juin 1950) et la réponse de M. Wood (5 juillet 1950) concernant la possibilité d'un usage de des nouveaux médicaments, tels la cortisone et l'ACTH pour l'hôpital de Baie-Comeau ainsi que trois (3) coupures de presse sur l'ouverture de l'Hôpital Mémorial Georges Boisvert : 24 juillet 1939 (La Presse, p 7), 25 juillet 1939 (Quebec Chronicle-Telegraph et sans date (Sans titre).

Il contient deux photographies à l'hôpital Boisvert; l'une de Garde Savoie dans la cuisine, l'autre de deux patients couchés dans une chambre en compagnie de Garde Savoie d'une autre infirmière et d'un médecin.

Localisation :PN/1/1,15 à PN/1/1,16

P233/S1/SS3 Musique. – 1942-1954. – 0,018 mètre linéaire de documents textuels. – 5 pièces de documents iconographiques.

La sous-série témoigne de la passion et du talent de M. Joseph Eutrope Cantin pour la musique classique et opératique. Lui-même qualifié de ténor, il dirige la chorale de l'église Ste-Amélie depuis sa construction, jouant également de l'orgue. Il apprit de cet instrument alors qu'il étudiait à Albany, New-York, sous le patronage de Pietro A. Yon.

La sous-série contient trois (3) dossiers : Orgue (1937-avant 1943), Spectacles W.G.N. (1951-1953) et Maître de chapelle (1938-1958)

Localisation :PN/1/1,17 à PN/1/1,21

P233/S1/SS3/D1 Orgue. – 1937-avant 1943. – 0,005 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de l'apprentissage de l'orgue par M. Cantin alors qu'il étudiait à Albany (NY), en ingénierie. Il aurait appris grâce avec le maître Pietro A. Yon. Ce dernier était un musicien italien, immigré aux États-Unis. Il décéda en 1943.

Le dossier contient un dépliant au sujet de M. Yon. Il contient également un cahier manuscrit dédicacé par M. Yon à M. Cantin des partitions de la Messa dei Pastori, composé par M. Yon.

P233/S1/SS3/D2 Spectacles W.G.N. – 1951-1954 – 0,01 mètre linéaire de documents textuels. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm, 9,5 x 14,5 cm.

Le dossier témoigne de la collaboration de M. Cantin avec le Chicago Theater of the Air et la Radio W.G.N. pour des apparitions à la radio. Nous lui connaissons deux apparitions en 1951 et en 1953. La première apparition a eu lieu à Baie-Comeau le 26 mai 1951, elle fut également diffusée par la C.B.C. Radio, il chanta alors « Local Ponchartrain », « Youppe! Youppe! sur la rivière », « Les souliers de ma mignonne » et « Wreck of the Julie Plante » des chansons folkloriques. Joseph Rouleau faisait également partie de la programmation. La seconde apparition fut le 19 décembre 1953, lors du spectacle de Noël du Chicago Theater of the Air. Le spectacle eut lieu à Chicago et il chanta « Roses of Piccardy » avec Marion Claire.

Le dossier contient un télégraphe ([1951]) de Bruce Denis, directeur de la programmation à la W.G.N. Radio, transcription de l'émission du 26 mai 1951 (9h à 10h pm) du Chicago Theater of the Air à Radio-Canada (CBC) en direct de Baie-Comeau animé par M. Jack Lafrance, une coupure de presse du Chicago Daily Tribune 19 décembre 1953 sur le spectacle du Chicago Theater of the Air pour Noël, transcription de l'émission du 19 décembre 1953 (9h à 10h pm) du Chicago Theater of the Air, un mémo (14 décembre 1953) sur la préparation du spectacle de Noël [une recette de riz pilaf se trouve au dos, manuscrit], une lettre adressée à J. Howard Wood (26 janvier 1954), la réponse de M. Wood (28 janvier 1954), une lettre de félicitation Geoffrey O'Hara à M. Cantin (10 août 1954) et la réponse de l'un des enfants [probablement sa fille Louise] à M.

O'Hara (7 septembre 1954), une coupure de presse de l'Aquilon 15 février 1954 et une coupure de presse du Chicago Tribune du 23 décembre 1953.

Il contient également trois (3) photographies : l'une d'Henry Weber, Marion Claire et M. Cantin, l'autre de Mme Claire et M. Cantin chantant sur scène. Les deux images ont été prise dans le cadre du spectacle de décembre 1953. La dernière date du spectacle de 1951.

Localisation :PN/1/1,17 à PN/1/1,19



Pour des raisons de conservation, les deux coupures de presse (Aquilon et Chicago Tribune) sont conservées séparément, veuillez demander l'archiviste pour les consulter.

P233/S1/SS3/D3 Maître de chapelle – 1938-1948– 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 17,5 x 12 cm et 14,5 x 19.5 cm.

Le dossier témoigne la fonction de maître de chapelle qu'a occupé M. Cantin de la construction de l'église jusqu'à son décès en 1954. Sa capacité à jouer de l'orgue et son talent en chant n'est certainement pas étranger au fait qu'on l'ait sélectionné à cette fonction. À ce titre, il s'occupait également de la chorale de l'église et de la programmation des spectacles et de la partie musicale des messe. Traditionnellement, un maître de chapelle est une personne chargée, dans un cadre de la religion chrétienne, d'enseigner et de faire chanter et de jouer la musique d'une église.¹

Le dossier contient un programme de la messe de Minuit de 1940 à l'église Ste-Amélie et un mémo du déroulement de la cérémonie du 15 août 1948

Il contient également deux photographies : les membres du Comité d'organisation de la cérémonie d'intronisation de Mgr Labrie, 25^e anniversaire de sacerdoce de Mgr Labrie.

Localisation :PN/1/1,20 à PN/1/1,21

¹ <https://liturgie.catholique.fr/bibliotheque/ressources-et-initiatives/textes-canoniques-et-juridiques/309190-le-maitre-de-chapelle-referentiel-pour-leglise-de-france/>

P233/S2 Club musical de Baie-Comeau. – 1942-1954. – 0,097 mètre linéaire de documents textuels. – 120 pièces de documents iconographiques.

La série témoigne l'existence du Club musical de Baie-Comeau, fondé en septembre 1942 par un groupe de notables de la ville de Baie-Comeau afin de permettre la diffusion de spectacles de musique, théâtre, danse, etc. pour à population locale.

Le club musical de Baie-Comeau reçut les musiciens américains des Columbia Concerts Association, ceux de la Société canadienne des concerts et, dès 1956, les musiciens des Jeunesses musicales du Canada. Des artistes de variétés et de vaudeville fréquenteront également les salles de spectacles de Baie-Comeau.

Le premier conseil exécutif était formé de J.E. Cantin, président, Mme Alice Lane, 1^{ère} vice-présidente, J. Lacombe, 2^e vice-président, Phil Leclerc, secrétaire et J.N. Caron, trésorier.

La série contient trois (3) sous-séries dont le titre a été choisi en fonction du contenu : administration (1942-1947), Société des concerts/Community Concerts (1942-1954) et Collimage (1942-[1945]).

**Localisation: PN/1/1,22 à PN/1/1,102
PN/1/1,103,01 à PN/1/1,103.38**

P233/S2/SS1 Administration. – 1942-1947. – 0,008 mètre linéaire de documents textuels.

La sous-série témoigne de l'administration du Club musical de Baie-Comeau durant l'époque où M. Cantin faisait partie du Club. Malheureusement, nous n'avons pas que très peu de documents couvrant en-deçà ou au-delà de l'année 1944. De plus, étant donné son statut, l'organisme n'était pas tenu de s'enregistrer comme entreprise au Registre des entreprises du Québec, comme se serait le cas aujourd'hui, limitant ainsi la disponibilité des données disponibles.

La sous-série contient quatre (4) dossiers : Constitution (1942-[1945]), Procès-verbaux (1944), Finances (1944) et Correspondance (1947).

P233/S2/SS1/D1 Constitution. – 1942-[1945]. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de la constitution du Club musical de Baie-Comeau, fondé en septembre 1942 par une groupe de notables de Baie-Comeau désirant la présentation de spectacles de musique, théâtre, danse, etc. pour à population

locale. Le 21 avril 1942, une première rencontre d'information qui mena à la création du club fut organisée pour les personnes intéressées. Les frais d'adhésion pour cette première année étaient de 0,25\$ par personne.

Le dossier contient les règlements généraux du Club musical de Baie-Comeau et la listes des invités pour l'activités de fondation et la liste des membres payants.

P233/S2/SS1/D2 Procès-verbaux. – 1944. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne des rencontres tenues par le Club musical de Baie-Comeau. Malheureusement, nous n'avons pas de procès-verbaux en-deçà ou au-delà de l'année 1944.

Le dossier contient les comptes-rendus des réunions du : 16 février, 29 février et 14 mars 1944.

P233/S2/SS1/D3 Finances. – 1944. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de la situation financière du Club musical de Baie-Comeau pour l'année 1944.

Le dossier contient la balance de vérification du Club musical de Baie-Comeau au 14 mars 1944.

P233/S2/SS1/D4 Correspondance. – 1947. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de la correspondance reçue ou envoyée pour le Club musical de Baie-Comeau.

Le dossier contient une lettre de M. Harold Kendrick (31 janvier 1947).

P233/S2/SS2 Société des concerts/Community Concerts. – 1942-1954. – 0,039 mètre linéaire de documents textuels. – 82 pièces de documents iconographiques.

La sous-série témoigne des artistes qui ont présenté des productions musicales à Baie-Comeau à travers la Société des concerts ou le Community Concerts Association de

1942 à 1954. Les dossiers ont été classés par année de présentation, puis par nom de famille.

La sous-série contient 38 dossiers, dont le titre a été choisi selon le contenu : Henri Temianka (1942-1954), Zino Francescatti (1943), Marcel Hubert (1944), Royal 22^e Régiment (1943), Bary Ensemble (1944-1948), Pierrette Alarie (circa 1944-1954), Néstor Chayres (circa 1944-1954), Ovila Légaré (circa 1944-1954), Solveig Lunde (circa 1944-1954), Licia Albanese (1945), Sascha Gorodnitzki (1945-1948), Florence Kirk (1945), John Sebastian (1945), Igor Gorin (1946), Arthur Le Blanc (1946), Nino Martini (1946), Jesús Maria Sanromà (1946), Léopold Simoneau (1946), Jennie Tourel (1947), Frances Yeend (1947), Alexander Kipnis (1948), Gilles Lefèbvre (1948), Nicolai et Joanna Graudan (1948-1953), Columbia Concert Trio (1949), Ricardo Odnoposoff (1949), Sorin et De La Fuente (1949), John Knight (1950), Mona Paulée (1949-1950), George London (1950), Elwood Gary ([1950-1951]), Columbia Canadian Trio (1951), Eugene Istomin (1951), Federico Rey et Pilar Gomez (1951-1952), The Revelers (1951-1952), György Sándor (1952), Byron Janis (1952-1953), Walter Cassel (1953) et Andrew McKinley (1953).

Localisation: PN/1/1,22 à PN/1/1,102

P233/S2/SS2/D1 Henri Temianka. – 1942-1954. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25 cm.

Le dossier témoigne d'Henri Temianka (1906-1992). Il était un violoniste et chef d'orchestre franco-américain d'origine russe. Né à Paris, il a commencé à étudier le violon dès son plus jeune âge, montrant rapidement un talent exceptionnel. Il a étudié au Conservatoire de Paris avant de poursuivre sa formation en Allemagne et aux États-Unis.

Temianka a eu une carrière internationale remarquable, se produisant dans des salles prestigieuses à travers le monde. Il était connu pour sa virtuosité technique et son interprétation passionnée. En plus de sa carrière de soliste, il a été un défenseur de la musique contemporaine et a enregistré de nombreuses œuvres, tout en dirigeant également plusieurs orchestres. Il a joué un rôle important dans la diffusion de la musique classique en Amérique, notamment en dirigeant des ensembles et en étant un enseignant influent. Il se produisit à Baie-Comeau en 1942 et le 15 novembre 1946, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative

du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient également trois (3) photographie de M. Temianka.

Localisation : PN/1/1,22 à PN/1/1,24

P233/S2/SS2/D2 Zino Francescatti. – 1943. – 0,001 mètre de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 20.5 x 25.5 cm.

Le dossier témoigne de Zino Francescatti (1906-1991) était un violoniste franco-italien, reconnu comme l'un des grands maîtres du violon du 20^e siècle. Né à Marseille, il a étudié au Conservatoire de Paris, où il a remporté plusieurs prix. Très tôt, il s'est fait remarquer pour sa technique impeccable et son jeu expressif.

Francescatti a connu une carrière internationale brillante, se produisant dans les principales salles de concert du monde entier, notamment au Carnegie Hall à New York, à la Royal Albert Hall à Londres et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il était particulièrement apprécié pour ses interprétations des œuvres de grands compositeurs comme Beethoven, Brahms et Tchaïkovski. En plus de sa carrière de soliste, il a joué avec de nombreux orchestres prestigieux et a enregistré de nombreuses œuvres pour le disque. Il se produisit à Baie-Comeau le 11 novembre 1943, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient deux (2) photographies de M. Francescatti, dont une est dédicacée ainsi qu'une lettre adresse à M. Cantin (19 Mars).

Localisation : PN/1/1,25 à PN/1/1,26

P233/S2/SS2/D3 Royal 22^e Régiment. – 1943. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 13 x 10 cm.

Le dossier témoigne de du corps musical du Royal 22^e Régiment. Il est fondé en octobre 1914, au début de la Première Guerre mondiale. Des musiciens recrutés au sein même du régiment constituèrent alors un corps de musique actif en Europe, sur le théâtre des opérations durant le conflit. Huit ans plus tard, le

lieutenant-colonel Henri Chassé, commandant du 22^e, obtient qu'une musique permanente lui soit définitivement adjointe. C'est ainsi que, le 24 juillet 1922, naquit la Musique du Royal 22^e Régiment. Edwin Bélanger devient le directeur musical en 1937 à la retraite de Charles O'Neill. Il demeure en poste jusqu'en 1961 alors qu'Armand Ferland. Durant la Seconde Guerre mondiale, la fanfare est essentiellement mise à contribution pour l'entraînement des soldats, mais également pour encourager le recrutement. La fanfare se produisit à Baie-Comeau en septembre 1943, dans les rues de Baie-Comeau dans le cadre de l'Exposition horticole de Baie-Comeau.

Le dossier contient une photographie de la fanfare devant l'église Ste-Amélie.

Localisation : PN/1/1,27

P233/S2/SS2/D4 Marcel Hubert. – 1944 . – 0,001 mètre de documents textuels. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25 cm, 13 x 10,5 cm.

Le dossier témoigne de Marcel Hubert (1907-1983). Il était un violoniste et chef d'orchestre, reconnu pour sa maîtrise technique et son interprétation musicale. Né à Paris, il a étudié au Conservatoire de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a ensuite développé une carrière de soliste et de chef d'orchestre, se produisant sur des scènes prestigieuses en Europe et en Amérique.

Marcel Hubert a également été un pédagogue apprécié, enseignant au Conservatoire de Paris et formant de nombreux jeunes musiciens. Sa carrière a été marquée par son engagement dans la musique symphonique et son rôle dans la direction d'orchestres, notamment à la tête de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire. Il se produisit à Baie-Comeau le 5 mai 1944 accompagné de M. Pablo Miquel, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient trois (3) photographies : deux portraits de M. Hubert autographiés et une photographie de M. Hubert et son pianiste Pablo Miguel devant le Manoir ainsi qu'une lettre de Pablo Miguel adressée à M. Cantin.

Localisation : PN/1/1,28 à PN/1/1,30

P233/S2/SS2/D5 Bary Ensemble. – 1944-1948. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 17 pièces de documents iconographiques : 17 photographies; n&b. ; 26 x 21 cm, 26 x 20,5 cm, 20.5 x 25,5 cm, 20,5 x 25 cm, 15 x 10 cm 10 x 14 cm, 12 x 9,5 cm, 9 x 12 cm, 6,5 x 9 cm.

Le dossier témoigne du quartet Bary Ensemble. Fondé par Gertrude Bary, l'ensemble était d'abord un trio formé de Mme Bary au piano, d'une violoncelliste et d'une violoniste. Une flûtiste se joignit à l'ensemble au début des années 1940. L'Ensemble fit la tournée en Europe, aux États-Unis et performa à la radio. Dans les années 40', le nombre de musicien oscilla entre 4 et 5. Voici celles ayant performé à Baie-Comeau : Gertrude Bary, piano (1944-1948), Virginia Peterson (1913-2008), violoncelliste (1944, 1948), Mara Sebriansky (1914-2001), violoniste (1944), Lorna Wren, flûtiste (1944, 1947), Mary Becker, violoniste (1947-1948), Phyllis Gugino, clarinettiste (1948), Marcia Arbour, violoncelliste (1947) Helen Bacchus (1948). Elles se produisirent à Baie-Comeau le 24 mars 1944, le 18 avril 1947 et vers juin 1948, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient deux (2) photographies l'Ensemble Bary en 1944, neuf (9) photographies de l'ensemble en 1947, dont l'une est autographié et les autres montrent le groupe à Baie-Comeau, six (6) photographies de l'Ensemble en 1948 dont l'une est dédicacée et les autres montrent le groupe à Baie-Comeau ainsi que le programme du spectacle autographié de 1948, trois lettres de Mary Becker et une lettre de Gertrude Bary adressées à M. Cantin.

Localisation : PN/1/1,31 à PN/1/1,47

P233/S2/SS2/D6 Pierrette Alarie. – circa 1944-1954. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 18 x 23,5 cm.

Le dossier témoigne de Pierrette Alarie (1924-) Elle était une soprano canadienne, née à Montréal, reconnue pour sa voix pure et brillante. Formée au Conservatoire de musique du Québec et à Paris, elle a fait ses débuts dans les années 1940. Elle a chanté dans des maisons d'opéra prestigieuses, interprétant des rôles comme *Mimì* dans *La Bohème* et *Pamina* dans *La Flûte enchantée*. Elle a également enregistré pour des labels prestigieux et a contribué à l'éducation musicale. Elle se produisit à Baie-Comeau pour le Metropolitan Opera, au

Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de Mme Alarie dédiée.

Localisation : PN/1/1,48

P233/S2/SS2/D7 Néstor Chayres. – circa 1944-1954. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 19 x 23,5 cm.

Le dossier témoigne de Néstor Chayres est un ténor mexicain renommé, reconnu pour sa voix puissante et expressive. Il a étudié à l'Institut National des Beaux-Arts du Mexique et en Europe, avant de se produire sur des scènes d'opéra prestigieuses en Amérique et en Europe. Spécialiste du répertoire italien, français et allemand, il a interprété des rôles majeurs dans des œuvres de Verdi, Puccini et Bizet. Il se produisit à Baie-Comeau accompagné de Vincent De Sola au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M Chayres dédiée, ainsi que le programme du spectacle dédié et signé par le chanteur et son pianiste.

Localisation: PN/1/1,48

P233/S2/SS2/D8 Ovila Légaré. – circa 1944-1954. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 25.5 x 20 cm, 20 x 25 cm.

Le dossier témoigne Ovila Légaré (1901-1978). Il est un des pionniers du milieu artistique québécois. Il s'est fait connaître en tant que scénariste à la radio et comme acteur et chanteur québécois. Il débuta sa carrière comme chanteur folkloriste, puis comme comédien au théâtre. En 1932, il fonde « La Troupe Ovila Légaré ». Son épouse Émilie De Guire, dite Jeannette, est également comédienne. Il joue dans son premier film en 1945, le premier d'une longue série qui l'amènera du grand écran au petit. Ils se produisirent à Baie-Comeau durant la saison 1951-1952, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative

du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association) ainsi qu'en 1965.

Le dossier contient trois (3) photographies du couple Légaré-De Guire à l'aéroport de Baie-Comeau.

Localisation: PN/1/1,49 à PN/1/1,51

P233/S2/SS2/D9 Solveig Lunde. – 1948. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de Solveig Lunde (1920-2011). Elle était une pianiste qui a étudié avec Gunnar Johansen et Harold Logan. Par la suite, elle a obtenu une bourse et a poursuivi ses études à la Juilliard School avec Olga Samaroff. Lunde a effectué de nombreuses tournées jusqu'en 1950. Elle a enseigné à l'Université Brigham Young et à l'Université de l'Utah. Elle se produisit à Baie-Comeau, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient programme du spectacle autographié par la chanteuse et son pianiste.

P233/S2/SS2/D10 Licia Albanese. – 1945. – 0,001 mètre linéaire de document textuel. – 6 pièces de documents iconographiques : 6 photographies; n&b. ; 15 x 10 cm, 6,5 x 9 cm.

Le dossier témoigne de Licia Albanese (1909-2014) était une soprano lyrique italienne, largement reconnue pour sa voix pure et expressive. Née à Bari, en Italie, elle a étudié à l'Académie de musique de Naples avant de débiter sa carrière professionnelle dans les années 1940. Albanese s'est fait connaître internationalement pour ses interprétations de rôles dans des opéras de Puccini, Verdi, et Donizetti, particulièrement pour ses performances dans *La Bohème*, *Madama Butterfly*, et *Tosca*. Elle a chanté sur les scènes prestigieuses du monde entier, comme le Metropolitan Opera de New York et la Scala de Milan.

Elle se produisit à Baie-Comeau en mai 1945 accompagné de Victor Trucco au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une carte postale adressée à M Cantin et six (7) photographies de Mme Albanese ainsi que de son pianiste, Victor Trucco à l'aéroport de Baie-Comeau.

Localisation: PN/1/1,52 à PN/1/1,57

P233/S2/SS2/D11 Sascha Gorodnitzki. – 1945-1948. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 19 x 23.5 cm, 18 x 23.5 cm.

Le dossier témoigne de Sascha Gorodnitzki (1906-1986). Il était un pianiste et compositeur d'origine russe, reconnu pour son talent exceptionnel et son influence dans le domaine de la musique classique. Né à Kiev, en Ukraine, ses parents fuient la Révolution russe et s'installent aux États-Unis dans les années 1920. Il a rapidement acquis une réputation internationale en tant que pianiste virtuose, se produisant dans des salles prestigieuses à travers le monde.

Pédagogue apprécié, Gorodnitzki a enseigné, dès 1932, à la Juilliard Graduate School de New York, où il a formé de nombreux jeunes talents. Sa technique pianistique rigoureuse et son style expressif ont fait de lui une figure incontournable de la scène musicale. Bien qu'il ait également composé des œuvres, c'est surtout sa carrière de pianiste et de professeur qui lui a assuré une reconnaissance durable. Il se produisit à Baie-Comeau le 14 mars 1945 accompagné de M. Pablo Miquel, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient un programme du spectacle autographié et deux (2) photographies de M. Gorodnitzki, dédiées, l'une le 14 mars 1945, et l'autre le 6 décembre 1948.

Localisation: PN/1/1,58 à PN/1/1,59

P233/S2/SS2/D12 Florence Kirk. – 1945. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de Florence Kirk (1923-2015). Elle était une soprano américaine reconnue dans le monde de l'opéra et de la musique classique. Elle a connu une carrière florissante dans les années 1940 et 1950, notamment en tant

que chanteuse d'opéra et soliste dans des productions de grande envergure. Kirk a interprété plusieurs rôles principaux dans des opéras de compositeurs comme Verdi, Puccini et Mozart. Sa voix claire et expressive lui a permis de se distinguer sur de nombreuses scènes d'opéra aux États-Unis et en Europe. En plus de ses performances scéniques, elle a aussi travaillé comme professeur de chant. Elle se produisit à Baie-Comeau le 17 octobre 1945, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient deux (2) photographies de Mme Kirk dédicacées.

Localisation: PN/1/1,60 à PN/1,61

P233/S2/SS2/D13 John Sebastian. – 1945. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne John Sebastian (1914–1980), né John Sebastian Pugliese. Il naît à Philadelphie d'une famille italienne impliqué dans le monde bancaire et se destinait à une carrière diplomatique. Toutefois, il a démontré sa virtuosité de l'harmonica dès son jeune âge. Il devient connu pour sa maîtrise de l'harmonica et ses performances dans des genres variés comme le blues, le rock et la musique traditionnelle. Bien qu'il soit moins connu du grand public que certains de ses contemporains, il a été un musicien respecté dans la scène musicale américaine, en particulier dans les années 1960 et 1970. Il se produisit à Baie-Comeau le 15 février 1945 accompagné d'Albert Malver, pianiste, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient un programme du spectacle.

P233/S2/SS2/D14 Igor Gorin. – 1946. – 4 pièces de documents iconographiques : 4 photographies; n&b. ; 20,5 x 25 cm.

Le dossier témoigne d'Igor Gorin (1904-1978) était un baryton russe d'origine ukrainienne, célèbre pour sa carrière internationale dans l'opéra et la chanson. Né en 1904, en Ukraine, il a étudié à Moscou avant de s'établir en Allemagne, où il a fait ses débuts sur scène. Gorin a ensuite émigré aux États-Unis dans les années 1930, où il est devenu une figure incontournable de l'opéra et de la musique classique. Il se produisit à Baie-Comeau en 1946, au Centre récréatif

(B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient quatre (4) photographies de M. Gorin, dont une est dédiée.

Localisation: PN/1/1,62 à PN/1/1,65

P233/S2/SS2/D15 Arthur Le Blanc. – 1946. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25 cm.

Le dossier témoigne d'Arthur LeBlanc violoniste néo-brunswickois (1906-). Il naît en 1906, à Saint-Anselme, désormais un quartier de Dieppe. Il pratique le violon dès l'âge de trois ans et entre au Petit séminaire de Québec, où il obtient en 1920 une médaille d'or et un diplôme de l'Académie de musique. Il entre au New England Conservatory de Boston en 1924 et retourne au Québec en 1930. Le premier ministre Louis-Alexandre Taschereau lui offre une bourse de 3000 dollars, qu'il utilise pour aller se perfectionner en Europe. Il se produit à Baie-Comeau le 15 novembre 1946 accompagné de John Newmark au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient trois (3) photographies de M. Le Blanc, dont les trois sont autographiées, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux musiciens (1 à Joe l'autres à Phil) ainsi que le discours d'ouverture du spectacle (version anglaise et française).

Localisation: PN/1/1,66 à PN/1/1,68

P233/S2/SS2/D16 Nino Martini. – 1946. – 0,005 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographies; n&b. ; 20.5 x 25.5 cm, 15 x 10 cm.

Le dossier témoigne Nino Martini (1905-1976). Il était un ténor, célèbre pour sa carrière internationale dans l'opéra et la chanson. Né à Rome, il a étudié au Conservatoire de Santa Cecilia et a rapidement émergé comme une figure montante du monde lyrique.

Martini a chanté sur de nombreuses scènes prestigieuses, dont le Teatro alla Scala de Milan, l'Opéra de Paris et le Metropolitan Opera de New York. Sa voix claire et son timbre distinctif lui ont permis de se distinguer dans un large répertoire, allant de l'opéra classique à la musique légère. En plus de sa carrière d'opéra, il a également enregistré plusieurs chansons populaires, notamment dans le genre de la musique légère italienne. Il se produisit à Baie-Comeau en septembre 1946, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient un programme du spectacle autographié et un cahier de presse produit par le Metropolitan Opera Association, 1 portrait dédicacée et une photographie de M. Martini à l'aéroport.

Localisation: PN/1/1,69 à PN/1/1,70

P233/S2/SS2/D17 Jesús María Sanromá. – 1946. – 3 pièce de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25 cm, 12 x 17.5 cm.

Le dossier témoigne de Jesús María Sanromá (1902-1984). Il était un pianiste puertoricaïn. Il se produisit à Baie-Comeau le 15 mai 1946, accompagné par le violoniste Gilles Lefèbvre, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Sanromá dédicacée, une autre de M. Sanromá à l'aéroport avec un violoniste et une image au Centre récréatif au piano.

Localisation: PN/1/1,71 à PN/1/1,73

P233/S2/SS2/D18 Léopold Simoneau. – 1946. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 18.5 x 24 cm.

Le dossier témoigne de Léopold Simoneau (1916-2006). Il était un baryton-basse d'origine québécoise, l'un des plus grands chanteurs d'opéra de sa génération. Né à Saint-Élie-de-Caxton, il a fait ses études musicales à Montréal avant de poursuivre sa formation en Europe. Sa carrière internationale a débuté

dans les années 1940, et il s'est rapidement fait remarquer pour sa voix claire, son interprétation profonde et son jeu scénique raffiné.

Simoneau a chanté dans de grandes maisons d'opéra, comme l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera de New York, et la Royal Opera House de Londres. Il a été particulièrement apprécié pour ses rôles dans les opéras de Mozart, mais son répertoire s'étendait également à l'opéra français et italien. En plus de sa carrière de chanteur, il a également enseigné le chant et a exercé une influence considérable sur la scène musicale canadienne. Il se produisit à Baie-Comeau en 1946, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Simoneau, qui est autographiée.

Localisation: PN/1/1,74

P233/S2/SS2/D19 Jennie Tourel. – 1947. – 3 pièces de documents iconographiques : 3 photographies; n&b. ; 20.5 x 25.5 cm.

Le dossier témoigne de Jennie Tourel (1900-1973). Elle était une mezzo-soprano française d'origine biélorusse, reconnue pour sa voix riche et expressive. Née à Vitebsk, elle a émigré en France avec sa famille pendant son enfance. Elle a étudié au Conservatoire de Paris et a rapidement fait sa carrière dans le monde de l'opéra. Tourel a chanté sur les plus grandes scènes internationales, notamment à l'Opéra de Paris, au Metropolitan Opera de New York, et au Royal Opera House de Londres. Elle était particulièrement appréciée pour ses rôles dans le répertoire français, mais sa carrière s'est également étendue à des rôles dans l'opéra italien et allemand. En plus de sa carrière de chanteuse, Jennie Tourel a été une pédagogue respectée, enseignant au Conservatoire de Paris et à la Juilliard Graduate School de New York. Elle se produisit à Baie-Comeau en à l'automne 1947, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient trois (3) photographies de Mme Jennie Tourel, dont les trois sont autographiées.

Localisation: PN/1/1,75 à PN/1/1,77

P233/S2/SS2/D20 Frances Yeend. – 1947. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 4 pièces de documents iconographiques : 4 photographies; n&b. ; 20.5 x 25.5 cm, 15 x 10 cm, 9 x 6.5 cm et 8,5 x 6 cm.

Le dossier témoigne Frances Yeend (1913-2008). Elle était une soprano américaine, reconnue pour sa carrière internationale dans l'opéra. En 1946, elle se produit avec le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Serge Koussevitzky, ce fut sa première apparition majeure en tant que soliste dans la production de Neuvième Symphonie de Beethoven. Elle a fait ses débuts sur les scènes internationales dans les années 1950, se produisant dans des maisons d'opéra prestigieuses comme le Royal Opera House de Londres et le Metropolitan Opera de New York. Après s'être retiré de sa carrière de soliste en 1966, Yeend a enseigné la musique à la West Virginia University. Elle se produisit à Baie-Comeau le 13 février 1947, accompagnée d'Otto Lehmann, pianiste, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient quatre (4) photographies de Mme Yeend, dont l'une est un portrait dédicacé, la suivante montre Mme Yeend, un inconnu et M. Lehmann à l'aéroport, l'autre présente M. Lehmann et Mme Yeend au Manoir et la dernière est de Mme Yeend assise avec M. Cantin. Il contient également deux lettres de M. Lehmann et une lettre de Mme Yeend adressée à M. Cantin.

Localisation: PN/1/1,78 à PN/1/1,81

P233/S2/SS2/D21 Alexander Kipnis. – 1948. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels.

Le dossier témoigne de Alexander Kipnis (1891-1978) était un baryton russe d'exception, connu pour sa voix puissante et expressive. Né à Kiev, il a étudié au Conservatoire de Kiev et a fait carrière dans des théâtres prestigieux, dont le Bolchoï de Moscou et l'Opéra de Vienne. Il était particulièrement reconnu pour ses rôles dans des opéras de Tchaïkovski, Verdi et Wagner. En plus de sa carrière de chanteur, Kipnis a enseigné et influencé de nombreux chanteurs. Il se produisit à Baie-Comeau en 1944 accompagné de Wolfgang Rose au piano, au

Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient programme du spectacle autographié par le chanteur et son pianiste.

P233/S2/SS2/D22 Gilles Lefèbvre. – 1946-1948. – 0,003 mètre linéaire de documents textuels. – 4 pièces de documents iconographiques : 4 photographies; n&b. ; 20.5 x 25 cm, 15 x 10 cm.

Le dossier témoigne de Gilles Lefebvre (1922-2001). Il était un violoniste québécois. Il entreprend l'étude du violon à l'École supérieure de musique durant ses études classiques au Collège Sainte-Marie de Montréal, avant de poursuivre à l'Université d'Ottawa. Il se rend en France en 1946, où il étudie à l'École normale de musique de Paris avec Jacques Gentil et Georges Dandelot , puis suit des cours privés, notamment avec Norbert Dufourcq et Georges Enesco. En 1948-1949, une tournée d'une cinquantaine de récitals au Canada, avec Colombe Pelletier au piano, lui démontre l'intérêt des jeunes pour la musique mais la carence de concerts dans les centres éloignés. Il fonde les Jeunesses musicales du Canada (1949) et du Centre d'arts Orford (1951). Il préside la Conférence canadienne des arts (1970-1972). Il dirige le Centre culturel canadien à Paris (1972-1978). À son dernier mandat, il est président du Conseil des Arts de la communauté urbaine de Montréal (1991-2001). Il se produisit à Baie-Comeau le 26 août 1948, accompagné de Mme Colombe Pelletier au Manoir à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau. M. Lefèbvre était une ami personnel de M. Cantin.

Le dossier contient quatre (4) photographies : une de M. Lefèbvre dédicacée, une de M. Lefèbvre durant sa performance, une de Mme Colombe Pelletier durant sa performance au piano et la dernière des deux artistes et des spectateurs ainsi qu'une carte postale écrite par M. Lefèbvre et une lettre adressées à M. Cantin.

Localisation: PN/1/1,82 à PN/1/1,85

P233/S2/SS2/D23 Nicolai et Joanna Graudan. – 1948-1953. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 2 pièces de documents iconographiques : 2 photographie; n&b. ; 20 x 26 cm, 18 x 23,5 cm.

Le dossier témoigne du duo formé de Nicolai Graudan (1896-1964) et Joanna Freudberg (1905-1993) Les deux époux sont des musiciens originaires de la Lettonie, très respectés dans le domaine de la musique classique. Ils étaient un duo de violon (Graudan) et de piano (Freudberg). Ils se produisirent à Baie-Comeau en 1948 et en 1953, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie du couple autographiée et une (1) autre dédicacée, ainsi que deux (2) programmes du spectacle : l'un étant autographié par le couple (Société des concerts de Baie-Comeau), l'autre non (The Community Concert Association).

Localisation: PN/1/1,86 à PN/1/1,87

P233/S2/SS2/D24 Columbia Concert Trio. – 1949. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 25 x 20,5 cm.

Le dossier témoigne du Columbia Concert Trio, notamment composé de Ariana Brown (violoniste), Richard Gregor (pianiste) et Ardyth Walker (violoncelliste). Ils étaient un ensemble de musique de chambre très respecté dans les années 1950 et 1960. Le trio s'est produit dans des salles prestigieuses et a joué un répertoire varié, allant des classiques du XIXe siècle à des œuvres modernes. Leur style était caractérisé par une grande cohésion musicale et une interprétation soignée. Ils se produisirent à Baie-Comeau en 1949, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les trois musiciens.

Localisation: PN/1/1,88

P233/S2/SS2/D25 Ricardo Odnoposoff. – 1949. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20,5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de Ricardo Odnoposoff (1928-2020). Il était un violoniste, chef d'orchestre et pédagogue argentin de renommée internationale. Né à Buenos Aires, il a étudié le violon en Europe avant de se produire comme soliste et chef d'orchestre dans le monde entier. Il a également enseigné dans divers conservatoires, formant de nombreux violonistes de talent. Ils se produisirent à Baie-Comeau le 21 février 1949 accompagné de Sanford Schlusel au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M Odnoposoff dédiée, ainsi que le programme du spectacle autographié le violoniste et son pianiste.

Localisation: PN/1/1,89

P233/S2/SS2/D26 Sorin et De La Fuente. – 1949. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20,5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne Samuel Sorin et James De la Fuente. Samuel Sorin est un violoniste et chef d'orchestre, reconnu pour ses talents exceptionnels et son expertise musicale. Né en Argentine, il a étudié la musique dès son plus jeune âge et a rapidement fait preuve d'un grand talent. Sorin a poursuivi ses études musicales en Europe, où il a perfectionné ses compétences en tant que violoniste et chef d'orchestre. Il est devenu particulièrement connu pour ses interprétations des répertoires classiques et contemporains, en particulier pour sa capacité à allier technique rigoureuse et émotion profonde dans ses performances. Samuel Sorin a joué avec de nombreux orchestres prestigieux à travers le monde, et il a également consacré une partie de sa vie à l'enseignement de la musique, partageant sa passion et ses connaissances avec la nouvelle génération de musiciens.

James De La Fuente est un violoniste et musicien d'origine américaine, reconnu pour sa virtuosité et son interprétation passionnée de la musique classique. Bien qu'il ne soit pas aussi largement connu que d'autres violonistes célèbres, il a acquis une réputation solide dans le milieu de la musique de chambre et de la

musique classique. Il a étudié le violon dans des institutions prestigieuses et a été formé par des maîtres de renommée internationale. Il a joué dans divers ensembles et orchestres, et ses performances ont été saluées pour leur expressivité et leur précision technique. James De La Fuente a également été impliqué dans des concerts en tant que soliste, jouant un large éventail de répertoires, allant des œuvres baroques classiques aux pièces modernes.

Ils se produisirent à Baie-Comeau en octobre 1949, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une photographie de MM. Sorin et De la Fuente dédiée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux musiciens et une note manuscrite des adresses postales des deux musiciens.

Localisation: PN/1/1,90

P233/S2/SS2/D27 John Knight. – 1950. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de John Knight (1924-2011) était un pianiste, natif de Toronto. Sa carrière est très précoce, toutefois son élan est interrompu par la guerre où il s'enrôla dans le C.A.R.C. et servit durant 3 ans comme mitrailleur. Après la guerre, il fit ses débuts aux États-Unis, puis en Europe. Il se produisit à Baie-Comeau le 4 décembre 1950, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Knight dédiée, ainsi que le programme du spectacle autographié par le pianiste.

Localisation: PN/1/1,91

P233/S2/SS2/D28 Mona Paulée. – 1949-1950. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de la mezzo-soprano Mona Paulée (1912-1995). Née à Edmonton, elle s'installe aux États-Unis très jeune et étudie d'abord la musique à Portland, dans l'Oregon. Ses premiers pas incluent des engagements dans des boîtes de nuit et des cinémas. À vingt-quatre ans, elle monte sur scène à l'Opéra de San Francisco, où elle tient un petit rôle dans *La Juive*. Longtemps invitée au Metropolitan Opera, elle jouit également d'une grande renommée dans les comédies musicales. Son unique rôle à Broadway fut celui de Marie dans *The Most Happy Fella*. En 1941, elle figurait sur la liste du Met, où elle resterait de nombreuses années, travaillant avec d'éminents chefs d'orchestre. Parmi les opéras qu'elle a interprétés figuraient *L'elisir d'amore*, *L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*, *La Flûte enchantée*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana* et *Mignon et Salomé*. Bien que sa carrière à Broadway ait été brève, elle a de nouveau joué dans des comédies musicales. Plus tard, elle a enseigné à l'Université d'État de Californie, à Los Angeles, y prenant sa retraite en 1987. Elle se produisit à Baie-Comeau durant la saison 1949-1950 accompagné de William Hughes au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de Mme Paulée dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par Mme Paulée.

Localisation: PN/1/1,92

P233/S2/SS2/D29 George London. – 1950. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de George London (1920-1985) était un baryton-basse canadien d'origine juive, reconnu pour sa voix puissante et expressive. Il a fait ses débuts à l'Opéra de New York en 1945 et a chanté dans des maisons d'opéra prestigieuses, comme le Metropolitan Opera et la Scala de Milan. Spécialisé dans les rôles dramatiques comme Boris Godounov, Méphistophélès et Don Giovanni, il a également enregistré plusieurs œuvres. En plus de sa carrière de chanteur, il a enseigné et fondé la George London Foundation pour soutenir les

jeunes artistes. Il se produisit à Baie-Comeau le 8 mars 1950 accompagné de Leo Taubman au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M London dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié le chanteur et son pianiste.

Localisation: PN/1/1,93

P233/S2/SS2/D30 Elwood Gary. – [1950-1951]. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne d'Elwood Gary. Il est un ténor américain, reconnu pour sa carrière dans l'opéra et la musique classique. Bien que son nom ne soit pas aussi largement connu que d'autres ténors célèbres, ce natif de Bridgeton, N.J. fut l'un des gagnant des Metropolitan Auditions of the Air et il signa un contrat avec le Metropolitan pour trois ans. Toutefois, il dut interrompre sa carrière pour aller se battre durant la Deuxième Guerre mondiale. En plus de ses performances sur scène, Gary a également été actif dans l'enseignement de la musique et la formation de jeunes talents. Sa carrière s'est distinguée par son engagement envers la qualité musicale et son développement de la technique vocale. Il se produisit à Baie-Comeau durant la saison 1950-1951 accompagné de Royal Hinman au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Gary dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux musiciens.

Localisation: PN/1/1,94

P233/S2/SS2/D31 Columbia Canadian Trio. – 1951. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 26 x 20,5 cm.

Le dossier témoigne du *Columbia Canadian Trio* . Il était un ensemble de musique de chambre canadien formé par trois musiciens remarquables : Joan

Rowland (pianiste), Betty-Jean Hagen (violoniste) et William Hossack (violoncelliste). Ce trio a été actif principalement dans les années 1950 et 1960 et est particulièrement reconnu pour ses enregistrements et performances. Joan Rowland (1930-2024) a étudié à l'Université de Toronto et a eu une carrière brillante en tant que musicienne de chambre. Betty-Jean Hagen (1930-2016) a étudié à au Conservatoire de Chicago ainsi qu'avec certains des plus grands noms dans le domaine du violon. William Hossack (1915–2005) a eu une carrière notable, et il a aussi été impliqué dans l'éducation musicale, influençant de nombreux musiciens à travers ses enseignements. Ils ont effectué avec l'ensemble des tournées en Ontario, au Québec et aux États-Unis. Ils se produisirent à Baie-Comeau le 1^{er} novembre 1951, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de des trois musiciens autographiés, ainsi que le programme du spectacle autographié par les trois artistes.

Localisation: PN/1/1,95

P233/S2/SS2/D32 Eugene Istomin. – 1951. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 26 x 20,5 cm.

Le dossier témoigne d'Eugene Istomin (1925-2003). Il était un pianiste américain de renommée internationale, reconnu pour sa virtuosité et sa profonde compréhension musicale. Né à New York, il a commencé à étudier le piano très jeune avec sa mère, puis avec des maîtres tels que Mieczysław Munz et la légendaire pianiste ukrainienne Mme Rosina Lhevinne.

Il a fait ses débuts professionnels à un âge précoce, se produisant avec des orchestres prestigieux dès ses années d'adolescence. Il a remporté plusieurs prix dans des concours internationaux de piano, ce qui lui a permis de se faire connaître dans le monde entier. Sa carrière a été marquée par des performances en solo, en tant que soliste avec des orchestres, ainsi que par des collaborations de musique de chambre, souvent avec de grands musiciens tels que le violoniste Isaac Stern et le violoncelliste Leonard Rose, formant le célèbre trio Istomin-Stern-Rose. En plus de ses performances, Istomin a été un enseignant dévoué, partageant son expertise avec des étudiants à l'Université de Yale. Il se produisit à Baie-Comeau vers le 9 mars 1951, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers

l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une photographie de M. Istomin au piano dédiée.

Localisation: PN/1/1,96

P233/S2/SS2/D33 Federico Rey et Pilar Gomez. – 1951-1952. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 26 cm.

Le dossier témoigne de Federico Rey et Pilar Gomez, danseurs. Federico Rey était un danseur latin originaire d'Amérique du Sud. Nous n'avons pas d'information sur sa carrière ou sa vie

Pilar Gómez est une danseuse et chorégraphe espagnole, particulièrement reconnue dans le domaine de la danse contemporaine et du flamenco. Elle est connue pour sa capacité à fusionner la danse traditionnelle espagnole avec des influences modernes, ce qui lui permet de créer un langage chorégraphique unique et émouvant.

Ils se produisirent à Baie-Comeau durant la saison 1951-1952 accompagné de Silvio Masciarelli au piano, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Rey et Mme Gomez dédiée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux danseurs et leur pianiste.

Localisation: PN/1/1,97

P233/S2/SS2/D34 The Revelers. – 1951-1952. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 25 x 20 cm.

Le dossier témoigne du groupe vocal The Revelers. Fondé dans les années 1920', le groupe était un quintet américain qui fut très populaire durant les années 1920-1930. Après que plusieurs membres eurent quitté pour faire carrière solo, le seul membre du groupe original, Wilfred Glenn reforma un groupe en 1947

jusqu'en 1955. M. Glenn vendit le nom et les composition à Thomas Edwards garda le nom vivant jusque dans les années 1970. Ainsi la seconde version groupe composé de : William Hogue, ténor, Thomas Edwards, ténor, Calvin Marsh (1921-2012), bariton, Wilfred Glenn (1881-1970), basse, et Paul Sargent (1910-1987) au piano, reprit le flambeau. Ils se produisirent à Baie-Comeau durant la saison 1951-1952, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association) ainsi qu'en 1965.

Le dossier contient une (1) photographie du groupe dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par le groupe

Localisation: PN/1/1,98

P233/S2/SS2/D35 György Sándor. – 1952. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 25,5 cm.

Le dossier témoigne de György Sándor (1912–2005). Il était un pianiste hongro-américain, réputé pour son talent exceptionnel et ses interprétations expressives. Il commença sa formation musicale très jeune à l'Académie de musique de Budapest. Sándor fut rapidement reconnu pour sa virtuosité et fut influencé par l'enseignement de certains des pianistes les plus réputés de l'époque. Il fit ses débuts professionnels très jeune et se produisit dans toute l'Europe. À la fin des années 1940, après avoir fui la Hongrie en raison de la Deuxième guerre mondiale, il s'installa aux États-Unis, où il continua à se produire et à enseigner. Il se produisit à Baie-Comeau durant la saison 1951-1952 au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de György Sándor dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par le pianiste.

Localisation: PN/1/1,99

P233/S2/SS2/D36 Byron Janis. – 1951-1952. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20.5 x 26 cm.

Le dossier témoigne de Byron Janis (1928-2024). Il est un pianiste américain de renommée internationale, connu pour sa virtuosité et son interprétation des œuvres classiques. Il a étudié au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Son talent exceptionnel a été rapidement remarqué, et à 15 ans, il a fait ses débuts avec l'orchestre de Philadelphie sous la direction de Eugene Ormandy. En plus de ses performances en solo, Janis a joué en tant que soliste avec de grands orchestres internationaux et a été un fervent défenseur de la musique pour piano et orchestre. Cependant, sa carrière a été marquée par des défis personnels, notamment des problèmes de santé qui ont affecté son jeu. Malgré ces obstacles, y compris une blessure à la main qui aurait pu mettre fin à sa carrière, Janis a continué à se produire et à enseigner la musique. Il se produisit à Baie-Comeau durant la saison 1952-1953, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Janis dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux danseurs et leur pianiste.

Localisation: PN/1/1,100

P233/S2/SS2/D37 Walter Cassel. – 1946. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographies n&b. ; 20.5 x 25.5 cm.

Le dossier témoigne de Walter Cassel (1910 - 2000). Il était un baryton américain, célèbre pour sa carrière dans l'opéra, en particulier pour ses interprétations des grands rôles du répertoire italien. Né à Chicago, il a débuté sa carrière musicale dans les années 1930 et est rapidement devenu une figure importante de la scène lyrique.

Cassel a chanté dans de grandes maisons d'opéra, notamment au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de San Francisco et dans d'autres prestigieuses institutions à travers le monde. Il était particulièrement apprécié pour son interprétation des rôles dans le répertoire italien, notamment dans les opéras de Verdi, Puccini et Mascagni. Il se produisit à Baie-Comeau accompagné de

Stewart Wille, pianiste, en 1952-1953, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. Cassel dédicacée, ainsi que le programme du spectacle autographié par les deux musiciens.

Localisation: PN/1/1,101

P233/S2/SS2/D38 Andrew McKinley. – 1953. – 1 pièce de document iconographique : 1 photographie; n&b. ; 20 x 26 cm.

Le dossier témoigne d'Andrew McKinley (1903-1996). Il était un ténor américain, ainsi que violoniste. Malgré une carrière principalement aux États Unis, sa carrière international l'amena à chanter auprès de compagnies opératiques majeures dans les années 1940 à 1960. Son, épouse Lili Miki (1924-2009) était une pianiste accomplie qui performa pour des orchestra au États-Unis et en Europe. Elle détenait un doctorat en performance musicale de la New York University. Ils se produisirent ensemble à Baie-Comeau le 23 novembre 1953, au Centre récréatif (B.C.C.A) à travers l'initiative du Club musical de Baie-Comeau et la Société des Concerts (The Community Concerts Association).

Le dossier contient une (1) photographie de M. McKinley dédicacée.

Localisation: PN/1/1,102

P233/S2/SS3 Collimage. – 1942-[1945]. – 0,05 mètre linéaire de documents textuels. – 38 pièces de documents iconographiques.

La sous-série témoigne d'un collimage créée pour commémorer l'histoire du Club musical de Baie-Comeau à travers les spectacles et les artistes présentés par le Club musical de Baie-Comeau grâce à la Société des concerts ou le Community Concerts Association de 1942 à 1945. Le collimage est en mauvais état, mais magnifiquement décoré à l'aquarelle.

La sous-série contient un collimage de 90 pages. Le collimages comporte des photographies, des lettres ou des cartes postales d'artistes et des programmes de spectacles d'artistes qui se sont produits à Baie-Comeau en public ou en film.



Le chercheur pourra trouver une liste du contenu page par page dans cet instrument de recherche à la page 94.



Pour des raisons de conservation, étant donné la fragilité du document, la consultation du document original se fait sur une base exceptionnelle. Les chercheurs pourront avoir accès à une version du collimage numérisée.

Localisation: PN/1/1,103,01 à PN/1/1,103.38

P233/S3 Chicago Theater of the Air. – 1943-1946. – 0,028 mètre linéaire de documents textuels. – 72 pièces de documents iconographiques. – 1 plan.

La série témoigne de la visite au Canada du Chicago Theater of The Air. Le Chicago Theater of the Air était une émission de radio hebdomadaire américaine proposant des opérettes et des comédies musicales d'une heure. Elle fut diffusée pour la première fois localement sur WGN à Chicago en mai 1940, avant d'être diffusée à l'échelle nationale, du 5 octobre 1940 au 11 septembre 1954. L'émission est née d'enquêtes d'auditeurs menées par WGN, qui ont révélé un fort intérêt du public pour l'opéra et le théâtre. L'émission fusionnait les deux genres dans des opérettes de 60 minutes, commentées aux entractes par le chef d'orchestre Henry Weber, puis par l'éditeur de Chicago Robert R. McCormick. Pendant sept ans, l'épouse de Weber, Marion Claire-Weber, y a également participé.

En 1943, à la demande du Colonel McCormick, dirigeant de la compagnie de papier à Baie-Comeau, du Chicago Tribune (journal) et de la station radio WGN où la troupe se produisait, une série de spectacles furent programmés en novembre et décembre 1943. La première destination serait Montréal, le 30 novembre, puis la troupe prendrait le train en direction de Rimouski pour traverser le fleuve pour rejoindre Baie-Comeau pour deux spectacles, les 3 et 4 décembre avant de reprendre la route vers Mont-Joli et de se présenter devant les militaires cantonnés à Mont-Joli, le 7 décembre. La tournée se finit comme elle commença avec une dernière performance à Montréal qui sera diffusée par Radio-Canada.

Les membres de la troupe qui furent du voyage :

Chanteurs et Chef d'orchestre

Marion Claire	Soprano Prima Donna	Marion Schroeder	Soprano
Attilio Baggione	Ténor	Ruth Slater	Contralto
Henry Weber	Chef d'orchestre et directeur musical	Robert Fitzgerald	Ténor
		Bruce Foote	Bariton

Orchestre

Robert Quick	Premier violon	Adolph Hoffmann	Violoncelle
Raffael Spiro	Violon	Dmitri Shmuklovsky	Contrebasse
Phillip Kauffman	Violon	Theodore Yeschke	Flûte
Jan Tomasow	Violon	Peter Zukovsky	Clarinette
Walter Steindel	Violon	Phil Savage	Orgue Hammond
Armand Roth	Alto	Peter E. Eagle	Harpe

La série contient une coupure de presse du Chicago Sunday Tribune, 29 décembre 1946 et trois (3) sous-séries, dont le titre a été choisi selon le contenu : Visite à Baie-Comeau (1943), Visite à Mont-Joli (1943) et Viste dans les camps (Décembre 1943).

Localisation: PN/1/1,104 à PN/1/1,174



Pour des raisons de conservation, la coupure de presse du Chicago Sunday Tribune, 29 décembre 1946 est conservée séparément, veuillez demander l'archiviste pour le consulter.

P233/S3/SS1 Visite à Baie-Comeau. – 1943. – 0,024 mètre linéaire de documents textuels. – 45 pièces de documents iconographiques. – 1 plan.

La sous-série témoigne de la visite des vedettes du Chicago Theater of the Air à Baie-Comeau. Les vedettes et les musiciens partirent de Montréal en train en direction de Rimouski. La grande majorité des invités voyagèrent à bord du M.V. Rimouski, qui accosta à Ragueneau, de là ils prirent la route pour Baie-Comeau. Marion Claire et Henry Weber prirent l'avion craignant d'attraper froid sur le bateau. Le 1 décembre et la troupe visita les camp et la ville dans les jours suivants. Le matin du 6 décembre, la troupe embarqua à bord du Matane 1 pour rejoindre Mont-Joli par Rimouski et présenter un spectacle à l'aéroport de Mont-Joli pour les miliaires

La sous-série contient quatre (4) dossiers, dont le titre a été choisi selon le contenu : Spectacles (Décembre 1943) Visite du Moulin (Décembre 1943), Visite de la Centrale Outardes (Décembre 1943) et Baie-Comeau (Décembre 1943).

Localisation: PN/1/1,104 à PN/1/1,147

P233/S3/SS1/D1 Planification. – 1943 – 0,013 mètre linéaire de documents textuels. – 1 plan.

Le dossier témoigne de la planification des spectacles se tenant dans la ville de Baie-Comeau les 3, 4 et 5 décembre 1943.

Le dossier contient trois (3) comptes-rendus de réunions du Comité du Chicago Concerts (17 Novembre, 23 novembre et 26 novembre 1943), une liste annotée des artistes de Chicago et leur assignation de logement à Baie-Comeau, deux (2) versions du textes de l'animation du spectacle de Baie-Comeau (anglais et français), deux (2) versions du texte de l'animation en anglais à traduire, une courte biographie de Ruth Slater, une courte biographie de Marion Claire, deux (2) programmes musicaux du spectacle du 4 décembre 1943 et un plan du positionnement de la scène et des sièges à la main.

Il contient également de la correspondance de M. J.E. Cantin échangée avec G.J. Lane (général Manager de l'usine de Baie-Comeau), Henry Weber (chef d'orchestre), Henry Mau (chef électricien du Tribune), Dale O'Brien (directeur de la publicité WGN Radio Station) ainsi trois lettres échangées entre H.P. Crabb (RCAF Mont-Joli) et le Colonel McCormick.



Pour des raisons de conservation, le plan du positionnement de la scène et des sièges à la main est conservé séparément, veuillez demander l'archiviste pour le consulter.

P233/S3/SS1/D2 Spectacles. – Décembre 1943 – 0,01, mètre linéaire de documents textuels. – 20 pièces de documents iconographiques : 20 photographies; n&b. ; 25 x 20.5 cm.

Le dossier témoigne des spectacles du Chicago Theater of the air à Baie-Comeau. Il a eu trois présentations la première à l'aréna du Centre récréatif (BCCA) le 3 décembre , en matinée le 4 décembre au même endroit et le dernier à l'église Ste-Amélie le 5 décembre à la messe.

Le dossier contient des coupures de presse : 8 décembre 1943 (Le Bulletin Vol. 3 N°18), un programme de spectacle bilingue pour le 3 et 4 décembre.

Il contient également des photographies des spectacles au Centre récréatif (BCCA), de photographies des artiste avec M. Arthur Schmon et son épouse. d'une réception chez les Lane, d'un souper au Manoir ainsi que de l'assistance

et d'une rencontre en Marion avec le père Gagné, Edward Corbière et Betty Doyle devant une affiche extérieur du spectacle.

Localisation: PN/1/1,104 à PN/1/1,123

P233/S3/SS1/D3 Visite de la Centrale Outardes. – Décembre 1943 – 9 pièces de documents iconographiques : 9 photographies; n&b. ; 25 x 20.5 cm.

Le dossier témoigne de la visite de la Centre Outardes, près de la municipalité de Chute-aux-Outardes et de la rivière Manicouagan des artistes du Chicago Theater of the Air durant leur séjour à Baie-Comeau. M. Arthur Schmon leur servit de guide.

Le dossier contient neuf (9) photographies qui montrent les artistes du Chicago Theater of the Air visiter la Centrale Outardes et les rives de la rivière Manicouagan.

Localisation: PN/1/1,24 à PN/1/1,132

P233/S3/SS1/D4 Arrivée et départ. – Décembre 1943 – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 16 pièces de documents iconographiques : 16 photographies; n&b. ; 25 x 20.5 cm, 10 x 13 cm.

Le dossier témoigne les Artistes du Chicago Theater of the Air ont quitté Montréal en train pour rejoindre Rimouski, de là ils ont embarqué à bord du N.V. Matane I pour atteindre Ragueneau le 30 novembre et rejoindre Baie-Comeau par la route. Seuls Henry Weber et Marion Claire, prendront l'avions à Mont-Joli en direction de l'aéroport de Baie-Comeau de peur de prendre froid. À leur départ, le 7 décembre, le groupe embarque à bord du M.V. Rimouski où les artistes accosteront à Matane et ils prendront le train pour Mont-Joli.

Le dossier contient un formulaire de remboursement des frais de déplacement de M. Cantin entre le 23 novembre et le 8 décembre 1943. Il contient également quinze (15) photographies qui montrent des artistes au quai de Baie-Comeau, au déchargement ou changement des bagages et des instruments et de la visite à l'église St-Andrew St-George.

Localisation: PN/1/1,133 à PN/1/1,147

P233/S3/SS2 Visite à Mont-Joli. – 1943 – 0,003 mètre linéaire de document textuels. – 6 pièces de documents iconographiques : 6 photographies; n&b. ; 25 x 20.5 cm.

La sous-série témoigne de la visite des vedettes du Chicago Theater of the Air à Mont-Joli. Le Matane I est parti de Baie-Comeau le matin du 6 décembre 1943 en partance pour Rimouski. De là, ils ont pris le train pour Mont-Joli. Le spectacle avait lieu le soir même à l'Aéroport de Mont-Joli pour les aviateurs du C.A.R.C. cantonnés là-bas. La troupe a ensuite pris le chemin pour Montréal afin d'offrir à la Société Radio-Canada une captation de leur spectacle et de reprendre la route vers les États-Unis.

La sous-série contient une note manuscrite sur le transport des instrument à Mont-Joli, une note manuscrite sur la préparation du spectacle et un document des procédures du spectacles (23 novembre 1943). Elle contient également six (6) photographies qui montrent les vedettes du Chicago Theater of the Air à l'Aéroport de Mont-Joli pour leur spectacle, ainsi que leur arrivée à Mont-Joli.

Localisation: PN/1/1,148 à PN/1/1,153

P233/S3/SS3 Visite dans les camps. – Décembre 1943. – 0,001 mètre linéaire de documents textuels. – 21 pièces de documents iconographiques : 21 photographies; n&b. ; 25 x 20.5 cm.

La sous-série témoigne de la visite dans les camps forestiers dans les environs de Baie-Comeau à la Rivière aux Anglais : Cache St-Joseph, Lac La Loutre en particulier. Les artistes ont dégusté des mets canadiens ont pu voir et participer au danses traditionnelles et certains musiciens-bûcherons ont joué pour les invités.

La sous-série contient un document de planification de la visite des camps. Elle contient également vingt-et-un (21) photographies qui montrent les artistes du Chicago Theater of the Air visiter les camps de la Rivière aux Anglais ainsi que du Lac La Loutre.

Localisation: PN/1/1,154 à PN/1/1,174

INDEX DESCRIPTIF DES PHOTOGRAPHIES

<p>P233 PN/1/1,01</p>	<p>Titre : [Les filles de l'école Ste-Amélie] Lieu : Baie-Comeau Date : s.d. Données techniques : A- 11,5 x 7 cm B- n&b C- positif D- papier Description : Quelques jeunes filles dans une salle de classe. Personnages : Louise Cantin</p>	<p>P233 PN/1/1,04</p>	<p>Titre : [Vue à vol d'oiseau] Lieu : Godbout Date : s.d. Données techniques : A- 18 x 12,5 cm B- n&b C- positif D- papier Description : Vue du village</p>
<p>P233 PN/1/1,02</p>	<p>Titre : [Femme entourée de deux hommes près d'un avion] Lieu : Inconnu Date : s.d. Données techniques : A- 13 x 9,5 cm B- n&b C- positif D- papier Description : Femme entourée de deux hommes près de la sortie d'un avion</p>	<p>P233 PN/1/1,05</p>	<p>Titre : [Soirée de] départ de M. et Mme ? Caron au Manoir Lieu : Baie-Comeau Date : Septembre 1947 Données techniques : A- 17 x 12 cm B- sépia C- positif D- papier Description : Soirée au Manoir Personnages : Événement : Fête de départ d'une famille</p>
<p>P233 PN/1/1,03</p>	<p>Titre : [Vue de la mer] Lieu : Godbout Date : s.d. Données techniques : A- 18 x 12,5 cm B- n&b C- positif D- papier Description : Vue du village</p>	<p>P233 PN/1/1,06</p>	<p>Titre : [Soirée au Manoir] Lieu : Baie-Comeau Date : Septembre 1953 Données techniques : A- 11,5 x 9,5 cm B- n&b C- positif D- papier Description : Soirée au Manoir Personnages :</p>

P233
PN/1/1,07
Titre : [Soirée au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Septembre 1953
Données techniques : A- 11,5 x 9,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Soirée au Manoir
Personnages : Alice Lane, C. De Lorimier,
Mme C. Richer
Événement : Soirée

P233
PN/1/1,08
Titre : [Navire en mer]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 12,5 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :

P233
PN/1/1,09
Titre : [Groupe d'homme sur le quai]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 13 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :

P233
PN/1/1,10
Titre : [M. Cantin sur un bateau]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 13 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : J.E. Cantin

P233
PN/1/1,11
Titre : Georges Boisvert [dessin]
Lieu : Inconnu
Date : avant 1936
Données techniques : A- 14,5 x 19,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Georges Boisvert

P233
PN/1/1,12
Titre : Thomas Bryan Fraser [ayant abattu deux cerfs] "Sharp shooting"
Auteur : Paul Provencher
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 27 x 22 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Thomas Bryan Fraser

- P233
PN/1/1,13
Titre : [Vue à vol d'oiseau de Baie-Comeau]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 29 x 23 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
- P233
PN/1/1,14
Titre : [Phil Leclerc et J.E. Cantin au quai]
Lieu : Inconnu
Date : 15980
Données techniques : A- 10 x 13 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Phil Leclerc et J.E. Cantin
- P233
PN/1/1,15
Titre : [Garde Savoie dans la cuisine de l'hôpital Boisvert]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 13 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
- P233
PN/1/1,16
Titre : [Deux patients reçoivent des soins à l'Hôpital Boisvert]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 13 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
- P233
PN/1/1,17
Titre : L'artiste c'est moi [devant le Manoir]
Lieu : Inconnu
Date : 1951
Données techniques : A- 9,5 x 14,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Le groupe se trouve sur le pas des marches du Manoir
Personnages : J.E. Cantin, Alma Gauvin, ?, Phil Leclerc, Bruce Foote
Événement : Spectacle à Baie-Comeau en 1951
- P233
PN/1/1,18
Titre : [Concert de Noël de WGN]
Auteur : Jon's Studio
Lieu : Chicago, E-U
Date : Décembre 1953
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marion Claire, J.E. Cantin
Événement : Concert de la WGN pour Noël

P233
PN/1/1,19
Titre : [Concert de Noël au studio WGN, J.E. Cantin au micro]
Auteur : Jon's Studio
Lieu : Chicago, E-U
Date : Décembre 1953
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : J.E. Cantin au micro
Personnages : Henry Weber, Marion Claire, J.E. Cantin
Événement : Concert de la WGN pour Noël

P233
PN/1/1,20
Titre : [Membres du comité d'organisation de la cérémonie d'intronisation de Mgr Labrie]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1938
Données techniques : A- 14,5 x 19,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Photo des membres du comité
Personnages : Eugène Allaire, Charlotte Allaire, Mgr N.-A. Labrie, ?, J.E. Cantin

P233
PN/1/1,21
Titre : [25e anniversaire du Sacerdoce de Mgr Labrie]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 17,5 x 12 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Vue de la scène du sous-sol de l'Église Ste-Amélie
Personnages :
Événement : Anniversaire de sacerdoce de l'Évêque Mgr Labrie

P233
PN/1/1,22
Titre : Henri Temianka
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henri Temianka

P233
PN/1/1,23
Titre : Henri Temianka, violonist
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henri Temianka

P233
PN/1/1,24
Titre : Henri Temianka, violonist
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henri Temianka

P233
PN/1/1,25
Titre : Zino Francescatti [au Club musical de Baie-Comeau]
Lieu : Inconnu
Date : 11 novembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Portrait dédié Souvenir de Zino Francescatti, Baie-Comeau
Personnages : Zino Francescatti

P233
PN/1/1,26

Titre : Zino Francescatti, violoniste
Lieu : Inconnu
Date : 11 novembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Zino Francescatti

P233
PN/1/1,27

Titre : [Le Lieutenant Edwin Bélanger dirigeant la fanfare militaire avant qu'elle ne parade dans les rues]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Septembre 1943
Données techniques : A- 13 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Edwin Bélanger à l'avant de la fanfare
Événement : Prestation de la Musique du Royal 22e régiment

P233
PN/1/1,28

Titre : Marcel Hubert, cellist
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description : Portrait
Personnages : Marcel Hubert

P233
PN/1/1,29

Titre : Marcel Hubert, cellist
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description : Portrait
Personnages : Marcel Hubert

P233
PN/1/1,30

Titre : Phil Leclerc, Pablo Miguel, J.E. Cantin et Marcel Hubert devant le Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1944
Données techniques : A- 13 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description : Groupe devant l'entrée du Manoir
Personnages : Phil Leclerc, Pablo Miguel, J.E. Cantin et Marcel Hubert

P233
PN/1/1,31

Titre : Bary Ensemble
Lieu : Inconnu
Date : 1944
Données techniques : A- 26 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description : Photo de groupe
Personnages : Virginia Peterson, Mara Sebriansky, Gertrude Bary, Lorna Wren

P233
PN/1/1,32
Titre : Bary Ensemble
Lieu : Inconnu
Date : 1944
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Photo de groupe
Personnages : Mara Sebriansky, Lorna Wren,
Gertrude Bary et Virginia Peterson

P233
PN/1/1,33
Titre : The Bary Ensemble [affiche-photo]
[Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1947
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Photo de poster dédicacée
Personnages : Lorna Wren, Mary Becker, Virginia
Peterson et Gertrude Bary

P233
PN/1/1,34
Titre : Bary Ensemble [Quintet, dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1948
Données techniques : A- 26 x 21 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : Photo de groupe dédicacée
Personnages : Helen Bacchus, Mary Becker,
Gertrude Bary, Virginia Peterson, Phyllis Gugino

P233
PN/1/1,35
Titre : [Ensemble Bary au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 12 x 9,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Gertrude Bary, Jos. E. Cantin, Alice
Lane, Marcia Arbour, ?, ?, Lorna Wren, Mary
Becker

P233
PN/1/1,36
Titre : [Séance d'autographes du Bary Ensemble]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 12 x 9,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Mary Becker, Lorna Wren, Marcia
Arbour, Gertrude Bary

P233
PN/1/1,37
Titre : [Séance d'autographes du Bary Ensemble]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 9,5 x 12 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages: Gertrude Bary, Marcia Arbour, Lorna
Wren, Mary Becker

P233
PN/1/1,38
Titre : [Gertrude et Marcia du Bary Ensemble]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 6,5 x 9 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Gertrude Bary, Marcia Arbour

P233
PN/1/1,39
Titre : [Le Bary Ensemble et Jos Cantin au foyer du
Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 12 x 9,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Mary Becker, Lorna Wren, J.E.
Cantin, Marcia Arbour, Gertrude Bary

P233
PN/1/1,40
Titre : [Gertrude Bary]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 9,5 x 12 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Gertrude Bary

P233
PN/1/1,41
Titre : [Le Bary Ensemble à la sortie de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 12 x 9,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : J.E. Cantin, ?, Mary Becker, Marcias
Arbour, Gertrude Bary, Lorna Wren, Phil Leclerc, ?

P233
PN/1/1,42
Titre : [Le Bary Ensemble à la sortie de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 9 x 12 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages: Marcia Arbour, Mary Becker,
Gertrude Bary, Lorna Wren

P233
PN/1/1,43
Titre : [Gertrude Bary]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 10 x 15 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Gertrude Bary

P233
PN/1/1,44
Titre : [Phyllis Gugino et Phil Leclerc devant le
foyer du Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 10 x 14 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : [Phyllis Gugino et Phil Leclerc

P233
PN/1/1,45
Titre : [Bary Ensemble, quintet]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Helen Bacchus, Virginia Peterson,
Mary Becker, Phyllis Gugino, J.E. Cantin et
Gertrude Bary

P233
PN/1/1,46
Titre : [Le Bary Ensemble au quai de Baie-Comeau]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages: Gertrude Bary, Phyllis Gugino,
Virginia Peterson, J.E. Cantin, Mary Becker, Helen
Bacchus, Alice Lane

P233
PN/1/1,47
Titre : [Mary Becker au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Phil Leclerc et Mary Becker

P233
PN/1/1,48
Titre : Pierrette Alarie, soprano [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 18 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Pierrette Alarie

P233
PN/1/1,49
Titre : [Néstor Chayres, tenor][dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 19 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Néstor Chayres

P233
PN/1/1,50
Titre : [M et Mme Ovila Légaré à l'aéroport de Baie-Comeau]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 25,5 x 20 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, ?, Ovila Légaré, Jeannette De
Guire-Légaré, Jos E. Cantin

P233
PN/1/1,51
Titre : [M et Mme Ovila Légaré débarque de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 20 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Jeannette De Guire-Légaré, Ovila Légaré

P233
PN/1/1,52
Titre : [M et Mme Ovila Légaré à l'aéroport de Baie-Comeau]
Lieu : Baie-Comeau
Date : s.d.
Données techniques : A- 25,5 x 20 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?,?, Ovila Légaré, Jeannette De Guire-Légaré, Jos E. Cantin

P233
PN/1/1,53
Titre : Licia Albanese
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 6,5 x 9 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Licia Albanese, Mme Alice Lane

P233
PN/1/1,54
Titre : [Licia Albanese à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 6,5 x 9 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Licia Albanese, Mme Alice Lane, J.E. Cantin

P233
PN/1/1,55
Titre : [Licia Albanese à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : J.E. Cantin, Phil Leclerc, Licia Albanese, Victor Trucco

P233
PN/1/1,56
Titre : [Licia Albanese à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 10 x 15 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Licia Albanese et Victor Trucco

- P233
PN/1/1,57
- Titre : [Licia Albanese performe au Centre récréatif accompagné par Victor Trucco au piano]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 9 x 6,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Victor Trucco, Licia Albanese
- P233
PN/1/1,58
- Titre : [Licia Albanese descend de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 6,5 x 9 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Lucia Albanese
- P233
PN/1/1,59
- Titre : Sascha Gorodnitzki, pianist [dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1945
Données techniques : A- 19 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Sascha Gorodnitzki
- P233
PN/1/1,60
- Titre : Sascha Gorodnitzki, pianist [dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1948
Données techniques : A- 18 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description:
Personnages: Sascha Gorodnitzki
- P233
PN/1/1,61
- Titre: Florence Kirk: To the Sewells with warm greetings Cordially
Lieu : Inconnu
Date : 1945
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description:
Personnages: Florence Kirk
- P233
PN/1/1,62
- Titre: Florence Kirk: To the Comettes with my best wishes to you
Lieu : Inconnu
Date : 1945
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Florence Kirk

- P233
PN/1/1,63
Titre : Igor Gorin
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Igor Gorin
- P233
PN/1/1,64
Titre : Igor Gorin
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Igor Gorin
- P233
PN/1/1,65
Titre : Igor Gorin
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Igor Gorin
- P233
PN/1/1,66
Titre : Igor Gorin, baritone: To Joe sincerely
[dédicacée]
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Igor Gorin
- P233
PN/1/1,67
Titre : [Arthur Le Blanc]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Arthur Le Blanc
- P233
PN/1/1,68
Titre : [Arthur Le Blanc] À mon ami Joe en souvenir
amical, sincèrement
Auteur : J Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 15 novembre 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description : [dédicacée]
Personnages : Arthur Le Blanc

P233
PN/1/1,69

Titre : Nino Martini [dédicacée]
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Nino Martini

P233
PN/1/1,70

Titre : [Nino Martini, Mme Lane et M.Cantin à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1946
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : ?, J.E. Cantin, ?, Nino Martini, Mme Alice Lane

P233
PN/1/1,71

Titre : [Jesùs Maria Sanromà et ? à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1946
Données techniques : A- 12 x 17,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : ? et Jesùs Maria Sanromà

P233
PN/1/1,72

Titre : [Jesùs Maria Sanromà]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1946
Données techniques : A- 17,5 x 12 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages: Jesùs Maria Sanromà

P233
PN/1/1,73

Titre : Jesùs Maria Sanromà , pianiste [dédicacée]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1946
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description: To Joe with a million thank for all his kindness to me during my Baie-Comeau visit
Personnages : Jesùs Maria Sanromà

P233
PN/1/1,74

Titre : Léopold Simoneau [dédicacée]
Auteur : Bruno Hollywood NYC
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 18,5 x 24 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Léopold Simoneau

- P233
PN/1/1,75
Titre : Jennie Tourel, mezzo soprano
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1947
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Jennie Tourel
- P233
PN/1/1,76
Titre : [Jennie Tourel, mezzo soprano]À Monsieur
Joe Cantin avec mes sincères vœux
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1947
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Jennie Tourel
- P233
PN/1/1,77
Titre : [Jennie Tourel, mezzo soprano]
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1947
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Jennie Tourel
- P233
PN/1/1,78
Titre : [J.E. Cantin et Frances Yeend au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 8,5 x 6 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : J.E. Cantin, Frances Yeend
- P233
PN/1/1,79
Titre : [Frances Yeend et son pianiste, Otto
Lehmann]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 9 x 6,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Otto Lehmann, Frances Yeend
- P233
PN/1/1,80
Titre : [Frances Yeend et son pianiste, Otto
Lehmann, à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1947
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Otto Lehmann, ?, Frances Yeend

P233
PN/1/1,81
Titre : Frances Yeend, lyric soprano [dédicacée]
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1947
Données techniques : A- 18 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Frances Yeend

P233
PN/1/1,82
Titre : [Spectacle de Gilles Lefèvre et Colombe Pelletier]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 15 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :

P233
PN/1/1,83
Titre : Gilles Lefèvre
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 10 x 15 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Gilles Lefèvre

P233
PN/1/1,84
Titre : Colombe Pelletier, accompagnatrice de Gilles Lefèvre
Lieu : Baie-Comeau
Date : 1948
Données techniques : A- 10 x 15 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Colombe Pelletier

P233
PN/1/1,85
Titre : [Gilles Lefèvre] [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1948
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Gilles Lefèvre

P233
PN/1/1,86
Titre : Nicolaï et Joanna Graudan [autographié]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 18 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Nicolaï et Joanna Graudan

P233
PN/1/1,87

Titre : Nicolaï et Joanna Graudan
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1953
Données techniques : A- 20 x 26 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Nicolaï et Joanna Graudan

P233
PN/1/1,88

Titre: Columbia Concert Trio To Joe with many pleasant memories for a wonderfil time in Baie-Comeau
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1949
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description:
Personnages: Ariana Brown, Richard Gregor, Ardyth Walker

P233
PN/1/1,89

Titre : Ricardo Odnoposoff, violonist [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : Février 1949
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Ricarco Odnoposoff

P233
PN/1/1,90

Titre : Sorin et De La Fuente
Auteur : Bruno Hollywood NYC
Lieu : Inconnu
Date : Octobre 1949
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : James De la Fuente, Sam Sorin

P233
PN/1/1,91

Titre : John Knight, pianiste [Dédicacée]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 4 décembre 1950
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : John Knight

P233
PN/1/1,92

Titre : Mona Paulée, mezzo-soprano [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1949-1950
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Mona Paulée

P233
PN/1/1,93

Titre : George London, basse [Dédicacée]
Auteur : Bender Photograph
Lieu : Inconnu
Date : 8 mars 1950
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : George London

P233
PN/1/1,94

Titre : Elwood Gary, tenor [Dédicacée]
Auteur : Herb Jones Balto MD
Lieu : Inconnu
Date : 1950-1951
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Elwood Gary

P233
PN/1/1,95

Titre : Columbia Canadian Trio [Autographiée]
Auteur : John Steele Toronto
Lieu : Inconnu
Date : 1 novembre 1951
Données techniques : A- 26 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages: William Hossack, Betty-Jean Hagen,
Jean Rowland

P233
PN/1/1,96

Titre : Eugene Istomin, pianist [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1951
Données techniques : A- 26 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description:
Personnages: Eugene Istomin

P233
PN/1/1,97

Titre: Federico Rey et Pilar Gomez Spanish and Latin-American Dancers [Dédicacée]
Auteur : Bruno Hollywood NYC
Lieu : Inconnu
Date : 1951-1952
Données techniques : A- 20,5 x 26 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages : Federico Rey et Pilar Gomez

P233
PN/1/1,98

Titre : The Revelers [dédicacée]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1951-1952
Données techniques : A- 25 x 20 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description:
Personnages: William Hogue, Calvin Marsh,
Thomas Edwards, Wilfred Glenn, Paul Sergent

P233
PN/1/1,99
Titre : György Sándor, pianist [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1952
Données techniques : A- 26 x 20 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : György Sándor

P233
PN/1/1,100
Titre : Byron Janis, pianist [dédicacée]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : 1952-1953
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Byron Janis

P233
PN/1/1,101
Titre : Walter Cassel [bariton] [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1953
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Walter Cassel

P233
PN/1/1,102
Titre : Andrew McKinley [Dédicacée]
Auteur : Bender Photograph
Lieu : Inconnu
Date : 29 novembre 1953
Données techniques : A- 20 x 26 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Andrew McKinley

P233
PN/1/1,103,01
Titre : Julius Huehn débarque du M.V. Rimouski à
Ragueneau
Lieu : Ragueneau
Date : 18 octobre 1943
Données techniques : A- 10 x 13 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn

P233
PN/1/1,103,02
Titre : M. J. Huehn, Mme Lane, M. Ls Ph. Leclerc,
M. Stuart Ross, M. J.E. Cantin
Lieu : Baie-Comeau
Date : 18 octobre 1943
Données techniques : A- 13 x 11,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn, Alice Lane, Louis
Philippe Leclerc, Stuart Ross, J.E. Cantin

- P233
PN/1/1,103,03
Titre : M. Ls Ph. Leclerc, Mme Lane, M. J. Huehn,
M. J.E. Cantin, M. S. Ross
Lieu : Baie-Comeau
Date : 18 octobre 1943
Données techniques : A- 12,5 x 10,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Louis Phillippe Leclerc, Alice Lane,
Julius Huehn, J.E. Cantin, Stuart Ross
- P233
PN/1/1,103,04
Titre : M. Julius Huehn - M. Stuart Ross à bord du
M.V. Rimouski à l'arrivée à Ragueneau
Lieu : Ragueneau
Date : 18 octobre 1943
Données techniques : A- 10 x 13 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn et Stuart Ross
- P233
PN/1/1,103,05
Titre : [Julius Huehn]
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn
- P233
PN/1/1,103,06
Titre : Julius Huehn as Telramund de Lohengrin
Auteur : De Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn
- P233
PN/1/1,103,07
Titre : Huehn as « Wolfram » in Tannhauser
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Julius Huehn
- P233
PN/1/1,103,08
Titre : Bombardier Hudson II de la 119e Escadrille
R.C.A.F. qui a transporté les artistes de
Mont-Joli à Baie-Comeau
Lieu : Baie-Comeau
Date : 11 novembre 1943
Données techniques : A- 12,5 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :

P233
 Titre : M. Ls Ph. Leclerc, secrétaire du Club musical de la Baie-Comeau, Zino Francescatti, Flying Officer M.V. Fisher, pilote du Bombardier Hudson qui a transporté les artiste de Mont-Joli à Baie-Comeau, Albert Hirsh, pianiste
 PN/1/1,103,09
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : 11 novembre 1943
 Données techniques : A- 12,5 x 10 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Louis Phillipe Leclerc, Zino Francescatti, M.V. Fisher et Albert Hirsh

P233
 Titre : Albert Hirsh, pianist Zino Francescatti [et des officers] dont Capt. H.E. Crabb, commandant du camp d'aviation Royal Canadian Mont-Joli
 PN/1/1,103.10
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : 11 novembre 1943
 Données techniques : A- 12,5 x 10 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Albert Hirsh, ?, Zino Francescatti, ?, ?, ?.

P233
 Titre : [Zino Francescatti au piano] [dédicacée]
 PN/1/1,103.11
 Lieu : Inconnu
 Date : 11 novembre 1943
 Données techniques : A- 25 x 19,5 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Zino Francescatti

P233
 Titre : [Henry Weber] [Dédicacée]
 PN/1/1,103.12
 Auteur : G. Nelidoff
 Lieu : Inconnu
 Date : s.d.
 Données techniques : A- 20 x 25 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Henry Weber

P233
 Titre : [Marion Claire]
 PN/1/1,103.13
 Auteur : G. Nelidoff
 Lieu : Inconnu
 Date : s.d.
 Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Marion Claire

P233
 Titre : [Marion Claire]
 PN/1/1,103.14
 Auteur : G. Nelidoff
 Lieu : Inconnu
 Date : s.d.
 Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier
 Description :
 Personnages : Marion Claire

P233
PN/1/1,103.15
Titre : [Attilio Baggione]
Auteur : G. Nelidoff
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Attilio Baggione

P233
PN/1/1,103.16
Titre : [Marion Schroeder] [dédicacée]
Auteur : Maurice Seymour
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marion Schroeder

P233
PN/1/1,103.17
Titre : [Witold Malcuzyński] [autographiée]
Auteur : J. Abresh, NY
Lieu : Inconnu
Date : Janvier 1944
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Witold Malcuzyński

P233
PN/1/1,103.18
Titre : [Witold Malcuzyński sur la scène du Centre récréatif]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Janvier 1944
Données techniques : A- 17,5 x 12,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Witold Malcuzyński

P233
PN/1/1,103.19
Titre : [Marcel Hubert] [Dédicacée]
Auteur : D. Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 20 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marcel Hubert

P233
PN/1/1,103.20
Titre : [Marcel Hubert] [Dédicacée]
Auteur : D. Bellis, NY
Lieu : Inconnu
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marcel Hubert

- P233
PN/1/1,103.21
Titre : [Phil Leclerc, Marcel Hubert, J.E. Cantin et Pablo Miguel au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 13 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Phil Leclerc, Marcel Hubert, J.E. Cantin et Pablo Miguel
- P233
PN/1/1,103.22
Titre : [Pablo Miguel, Phil Leclerc, Marcel Hubert et Jos. Cantin à l'aéroport]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 10 x 13 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Pablo Miguel, Phil Leclerc, Marcel Hubert et Jos. Cantin
- P233
PN/1/1,103.23
Titre : [Pablo Miguel et Marcel Hubert devant l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 10 x 13 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Pablo Miguel et Marcel Hubert
- P233
PN/1/1,103.24
Titre : [Pablo Miguel, Phil Leclerc, Marcel Hubert et Jos Cantin au Manoir]
Lieu : Baie-Comeau
Date : 5 mai 1944
Données techniques : A- 13 x 10 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Pablo Miguel, Phil Leclerc, Marcel Hubert et Jos Cantin
- P233
PN/1/1,103.25
Titre : [Alexander Kipnis] [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : 1944
Données techniques : A- 18 x 13,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Alexander Kipnis
- P233
PN/1/1,103.26
Titre : [John Sebastian devant l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Albert Malver, John Sebastian, J.E. Cantin, ?,

P233
PN/1/1,103.27
Titre : John Sebastian, Alice Lane, Albert Malver
près de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : John Sebastian, Alice Lane, Albert
Malver

P233
PN/1/1,103.28
Titre : [John Sebastian] [Dédicacée]
Lieu : Inconnu
Date : Février 1945
Données techniques : A- 23 x 19 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :

P233
PN/1/1,103.29
Titre : [John Sebastian et un enfant]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : John Sebastian

P233
PN/1/1,103.30
Titre : [John Sebastian devant l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : John Sebastian

P233
PN/1/1,103.31
Titre : [Albert Malver, une femme et John
Sebastian]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Albert Malver, une femme et John
Sebastian

P233
PN/1/1,103.32
Titre : Albert Malver et John Sebastian près de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Alber Malver et John Sebastian

- P233
PN/1/1,103.33
Titre : [Groupe près de l'avion]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
- P233
PN/1/1,103.34
Titre : [Albert Malver et John Sebastian]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Février 1945
Données techniques : A- 6,5 x 8,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
- P233
PN/1/1,103.35
Titre : [Sascha Gorodnitzki] [dédicacée]
Auteur : Bruno Hollywood NYC
Lieu : Inconnu
Date : 14 mars 1945
Données techniques : A- 18 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Sascha Gorodnitzki
- P233
PN/1/1,103.36
Titre : [Licia Albanese] [Dédicacée]
Auteur : Bruno Hollywood NYC
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 18,5 x 23,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Licia Albanese
- P233
PN/1/1,103.37
Titre : [Licia Albanese et Victor Trucco au piano]
Lieu : Baie-Comeau
Date : Mai 1945
Données techniques : A- 9 x 6,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Licia Albanese, Victor Trucco
- P233
PN/1/1,103.38
Titre : [Ensemble Bary]
Lieu : Inconnu
Date : s.d.
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description:
Personnages: Hellen Bacchus, Mary Becker,
Gertrude Bary, Virginia Peterson, Phyllis Gugino

P233
PN/1/1,104
Titre : [Arthur Schmon en bonne compagnie]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henry Weber, Arthur A. Schmon,
Marion Claire et Attilio Baggiore
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,105
Titre : [Arthur Schmon est bien entouré]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henry Weber, Arthur A. Schmon,
Marion Claire et Attilio Baggiore
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,106
Titre : [Le couple Schmon discute avec la stalette
Marion Claire]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Mme Schmon, Arthr Schmon,
Marion Claire
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,107
Titre : Edward Corbière et Betty Doyle parcourent
le panneau-réclame en anticipation du prochain
concert
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Edward Corbière et Betty Doyle
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,108
Titre : [Souper au Manoir en compagnie des stars
du Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description:
Personnages:?, Ruth Slater, Henry Weber, Marion
Claire, Attilio Baggio, Marion Schroeder, Bruce
Foote
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,109
Titre : [Les Lane reçoivent les vedettes du Theater
of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Arthur A. Schmon, Henry Weber,
Marion Claire, Jim Lane, Alice Lane
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,110
Titre : [Réception chez les Lane pour les vedettes
du Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Bruce Foote, Marion Claire, Henry
Weber, Alice Lane
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,111
Titre : [Prestation des artistes du Chicago Theater of
the Air au Centre récréatif]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Attilio Baggio, ?,?,?, Marion
Claire
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,112
Titre : [Marion Claire reçoit des fleurs]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Marion Claire
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,113
Titre : [Les artistes du Chicago Theater of the Air
sur la scène du Centre récréatif]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Marion Schroeder, Marion Claire,
Ruth Slater, Attilio Baggio, Bruce Foote
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,114
Titre : [Spectacle inopiné au Manoir par les artistes
du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,115
Titre : [Spectacle]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,116
Titre : [Un artiste du Chicago Theater of the Air
déguste une huile]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
 Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air se régalaient d'huître sur la scène du Centre récréatif]
 PN/1/1,117
 Auteur : Austen Field
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : Décembre 1943
 Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier

Description :
 Personnages :
 Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes du Chicago Theater of the Air.

P233
 Titre : [Spectacle des artistes du Chicago Theater of the Air]
 PN/1/1,118
 Auteur : Austen Field
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : Décembre 1943
 Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier

Description :
 Personnages : Marion Claire, Attilio Baggione, Ruth Slater, Bruce Foote
 Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes du Chicago Theater of the Air.

P233
 Titre : [Henry Weber signe un autographe à ?]
 PN/1/1,119
 Auteur : Austen Field
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : Décembre 1943
 Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier

Description :
 Personnages : ?, Henry Weber
 Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes du Chicago Theater of the Air.

P233
 Titre : [Discussion entre le Père gagné et la Prima Donna du Chicago Theater of the Air]
 PN/1/1,120
 Auteur : Austen Field
 Lieu : Baie-Comeau
 Date : Décembre 1943
 Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
 B- n&b
 C- positif
 D- papier

Description :
 Personnages : Père Louis-Philippe Gagné, Marion Claire
 Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,121
Titre : [Le couple Claire-Weber sous un signe du la
W.G.N.]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marion Claire, Henry Weber
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,122
Titre : [Assistance au Centre récréatif pour le
spectacle du Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,123
Titre : [Assistance au Centre récréatif pour le
spectacle du Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacles à Baie-Comeau des Artistes
du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,124
Titre : Les Artistes du Chicago Theater of the Air
posent devant le château d'eau de la
Centrale]
Auteur : Austen Field
Lieu : Chute aux Outardes
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Dale O'Brien,?, Arthur Schmon, ?,?,
?, ?, ?,?, Bruce Foote, ?, Henry Weber, Marion
Claire, Ruth Slater, Attilio Baggione, H.A. Sewel, ?
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les
vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,125
Titre : [Arthur Schmon guide Marion Claire et Henry Weber à la Centrale Outardes]
Auteur : Austen Field
Lieu : Chute aux Outardes
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Arthur Schmon, Marion Claire, Henry Weber
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,126
Titre : [Arthur Schmon explique le fonctionnement de la Centrale]
Auteur : Austen Field
Lieu : Chute aux Outardes
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description:
Personnages: Arthur Schmon, Marion Claire, ?, Ruth Slater, Attilio Baggione, Henry Weber, Marion Schroeder, ?, Bruce Foote
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,127
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air sur le pont de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Ruth Slater, Henry Weber, Marion Claire
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,128
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air posent sur les rives de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henry Weber, Arthur A. Schmon, Marion Claire et Dale O'Brien
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,129
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air posent sur les rives de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Bruce Foote, H.A. Swell, Arthur Schmon, Marion Claire, Henry Weber
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,130
Titre : [Rives de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,131
Titre : [Marion Claire démontre sa souplesse sur le pont de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marion Claire
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,132
Titre : [Les artistes du Chicago Theater of the Air sur les rives de la rivière Manicouagan]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite de la Centrale Outardes par les vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,133
Titre : [Le capitaine et Arthur Schmon à l'arrivée du navire]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Capitaine ?, Arthur Schmon
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,134
Titre : [Arrivée et déchargement de la production du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,135
Titre : [Le navire emprunté par la production du Chicago Theater of the Air en plein déchargement]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,136
Titre : [Les marins ont accosté le navire au quai]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,137
Titre : [Les marins accostent le navire au quai]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,138
Titre : [Navire ayant fait le trajet entre Rimouski et Baie-Comeau]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,139
Titre : [Le Matane 1 à quai pour transporter les vedettes du Chicago Theater of the Air à Mont-Joli]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,140
Titre : [Vue de la baie à partir de la terrasse du Manoir]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,141
Titre : [Les vedettes du Theater of the Air posent devant l'église St-Andrew St. Georges]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,142
Titre : [Les vedettes du Theater of the Air posent devant l'église St-Andrew St. Georges]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,143
Titre : [Les vedettes du Theater of the Air visite devant l'église St-Andrew St. Georges]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,144
Titre : [Vue du Manoir et du garage][Arrivée des membres du Chicago Theater of the Air à bord du Matane]
Auteur : Austen Field
Lieu : Baie-Comeau
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,145
Titre : [Les artistes à bord du Matane 1]
Auteur : Austen Field
Lieu : Inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,146
Titre : [Les artistes sur le Matane 1]
Auteur : Austen Field
Lieu : Inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,147
Titre : [Henry fait le pitre sur le Matane 1]
Auteur : Austen Field
Lieu : Inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages :
Événement : Transport des vedettes du Chicago Theater of the Air.

P233
PN/1/1,148
Titre : [Les artistes de la WGN bordent les véhicules spécialement préparés pour eux]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier

Description :
Personnages :
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,149
Titre : [Les artistes du Chicago Theater of the Air
au déchargement]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,150
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air
au débarquement]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25,5 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,151
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Marion Schroeder, Henry Weber,
Marion Claire ?, Ruth Slater
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,152
Titre : [Spectacle du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, ?, ?, Henry Weber, Marion Claire
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,153
Titre : [La Caporal ? Dorion, W.D. remet des fleurs
à Ruth Slater]
Auteur : Austen Field
Lieu : Mont-Joli
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Henry, Ruth Slater, Caporale ?,
Dorion
Événement : Spectacle à Mont-Joli pour le RCAF.

P233
PN/1/1,154
Titre : [Discussion avec les vedettes du WGN]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : [Mme Gib Kerr, ?]
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air
dans les camps forestiers.

- P233
PN/1/1,155
Titre : [Souper au camp]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?, Arthur Schmon, ?, ?, H.A. Sewell
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,156
Titre : [Souper dans les camps de la Quebec North Shore]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Arthur Schmon
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,157
Titre : [Les chefs du camp prépare un banquet]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,158
Titre : [Après le souper, les musiciens font un récital]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,159
Titre : [Après le souper, la fête]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,160
Titre : [David Gauthier s'adonne à la gigue devant les vedettes du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henry Weber, David Gauthier
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,161
Titre : [Souper avec les vedettes du Chicago Theater of the Air]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,162
Titre : [Après le souper, on passe à la fête]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Mme Ed. Binet
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,163
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air à la danse]
Auteur : Austen Field
Lieu : Rivière aux Anglais
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : ?,?, Arthur Schmon
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,164
Titre : L'inimitable Attilio Baggioire pêche à travers la glace au Lac La Loutre
Auteur : Austen Field
Lieu : Lac La Loutre
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Attilio Baggioire
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,165
Titre : [Lac La Loutre]
Auteur : Austen Field
Lieu : Lac La Loutre
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,166
Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air dehors]
Auteur : Austen Field
Lieu : Lac La Loutre
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Henry Weber, Marion Claire, Attilio Baggio
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,167
Titre : [On s'essaye à la pêche sur glace]
Auteur : Austen Field
Lieu : Lac La Loutre
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages :
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,168
Titre : Les bûcherons Charles-Eugène et David Gauthier, des cousins, dansent une gigue accompagnés de leur orchestre pour le plus grand intérêt des visiteurs
Auteur : Austen Field
Lieu : Lac La Loutre
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Charles-Eugène et David Gauthier
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

P233
PN/1/1,169
Titre : [Attilio Baggio couché sur un lit de sapinage]
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
Description :
Personnages : Attilio Baggio
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

- P233
PN/1/1,170
- Titre : [Attilio Baggioire à l'assaut]
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Attilio Baggioire
Événement: Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,171
- Titre : Au camp de Pierre Ouellet, Henry Weber et Marion Claire remercient le chef
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Henry Weber, Marion Claire
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,172
- Titre : [Attilio Baggioire et un jeune bûcheron]
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 20,5 x 25 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Attilio Baggioire
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,173
- Titre : [Les vedettes du Chicago Theater of the Air visitent les camps forestiers]
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : ?,?, Attilio Baggioire
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.
- P233
PN/1/1,174
- Titre : Ce n'est pas sans émotion que cet orchestre de bûcherons joue sous la direction de Henry Weber
Auteur : Austen Field
Lieu : inconnu
Date : Décembre 1943
Données techniques : A- 25 x 20,5 cm
B- n&b
C- positif
D- papier
- Description :
Personnages : Henry Weber
Événement : Visite du Chicago Theater of the Air dans les camps forestiers.

INDEX

A

Aéroport de Baie-Comeau	26, 27, 30, 32, 44	PN/1/1,02, PN/1/1,41, PN/1/1,42, PN/1/1,50-PN/1/1,52, PN/1/1,58, PN/1/1,70, PN/1/1,71, PN/1/1,80, PN/1/1,103,07-PN/1/1,103,09, PN/1/1,103.22, PN/1/1,103.23, PN/1/1,103.26, PN/1/1,103.28, PN/1/1,103.31-PN/1/1,103.33, PN/1/1,48
Alarie, Pierrette	25	PN/1/1,53-PN/1/1,58,
Albanese, Licia	26, 27	PN/1/1,103.36, PN/1/1,103.37
Allaire, Charlotte		PN/1/1,20
Allaire, Eugène		PN/1/1,20
American Society of Safety Engineering	15	
Arbour, Marcia	24	PN/1/1,35-PN/1/1,39, PN/1/1,41, PN/1/1,42

B

Bacchus, Hellen	24	PN/1/1,34, PN/1/1,45, PN/1/1,103.38
Baggiore, Attilio	44	PN/1/1,103.15, PN/1/1,104, PN/1/1,105, PN/1/1,108, PN/1/1,111, PN/1/1,113, PN/1/1,118, PN/1/1,124, PN/1/1,126, PN/1/1,164, PN/1/1,166 PN/1/1,169, PN/1/1,170, PN/1/1,172, PN/1/1,173
Baie-Comeau	14- 17, 19-48	PN/1/1,01, PN/1/1,05-PN/1/1,07, PN/1/1,13, PN/1/1,15, PN/1/1,16, PN/1/1,20, PN/1/1,21, PN/1/1,27, PN/1/1,30, PN/1/1,35-PN/1/1,47, PN/1/1,50-PN/1/1,58, PN/1/1,70-PN/1/1,72, PN/1/1,78-PN/1/1,80, PN/1/1,82-PN/1/1,84, PN/1/1,103,02, PN/1/1,103.03, PN/1/1,103.08-PN/1/1,103.10, PN/1/1,103.18, PN/1/1,103.21-PN/1/1,103.24, PN/1/1,103.26-PN/1/1,103.34, PN/1/1,103.37, PN/1/1,104-PN/1/1,123, PN/1/1,127-PN/1/1,144
Bary Ensemble	24	PN/1/1,31-PN/1/1,47, PN/1/1,103.38
Bary, Gertrude	24	PN/1/1,31-PN/1/1,43, PN/1/1,45, PN/1/1,46, PN/1/1,103.38
Becker, Mary	24	PN/1/1,33-PN/1/1,37, PN/1/1,38, PN/1/1,41, PN/1/1,42, PN/1/1,45-PN/1/1,47, PN/1/1,103.38
Bélanger, Edwin, Lt	22, 23	PN/1/1,27
Bender Photograph, photographe		PN/1/1,93, PN/1/1,102

Boisvert, Georges	14-16	PN/1/1,11
Brown, Ariana	34	PN/1/1,88
Bruno Hollywood NYC, photographe		PN/1/1,74, PN/1/1,90, PN/1/1,97, PN/1/1,103.35, PN/1/1,103.36
C		
Cache St-Joseph	48	
Camps forestiers	48	PN/1/1,154- PN/1/1,174
Cantin, Joseph Eutrope	12-48	PN/1/1,10, PN1/1,14, PN1/1,17- PN/1/1,19, PN/1/1,20, PN/1/1,30, PN/1/1,35, PN/1/1,39, PN/1/1,41, PN/1/1,45, PN/1/1,46, PN/1/1,50, PN/1/1,52, PN/1/1, 54, PN/1/1,55, PN/1/1,70, PN/1/1,78, PN/1/1,103,02, PN/1/1,103.03, PN/1/1,103.21, PN/1/1,103.22, PN/1/1,103.24, PN/1/1,103.26
Cantin, Louise	13, 17	PN/1/1,01
Caron, ?	14	PN/1/1,05
Caron, ?, Mme	14	PN/1/1,05
Cassel, Walter	43, 43	PN/1/1,101
Centrale Outardes	47	PN/1/1,124-PN/1/1,126
Centre récréatif, BCCA	21, 40, 42, 43, 45, 46	PN/1/1,36, PN/1/1,37, PN/1/1,57, PN/1/1,103.18, PN/1/1,103.37, PN/1/1,111-PN/1/1,113, PN/1/1,115- PN/1/1,118, PN/1/1,121-PN/1/1,123
Chayres, Néstor	25	PN/1/1,49
Chicago Theater of the Air	17, 43, 44, 46-48	PN/1/1,103.12-PN/1/1,103.16, PN/1/1,104-PN/1/1,174
Chicago, USA		PN/1/1,18, PN/1/1,19
Chicago Tribune, journal	17, 18, 44, 45	
Chute aux Outardes	47	PN/1/1,124-PN/1/1,126
Claire, Marion	17, 44-47	PN/1/1,18, PN/1/1,103.13, PN/1/1,103.14, PN/1/1,104- PN/1/1,106, PN/1/1,110-PN/1/1,113, PN/1/1,118, PN/1/1,120, PN/1/1,121, PN/1/1,124-PN/1/1,129, PN/1/1,131, PN/1/1,151, PN/1/1,152, PN/1/1,166, PN/1/1,171
Club musical de Baie-Comeau	19-42	PN/1/1,25
Collimage	43, 44, 94	PN/1/1,103,01- PN/1/1,103.38
Columbia Canadian Trio	38	PN/1/1,95
Columbia Concert Trio	33	PN/1/1,88
Commission des accidents de travail du Québec	14-16	
Community Concerts Association	20-43	
Corbière, Edward	46	PN/1/1,107
Crabb, H.E., Capt.	46	PN/1/1,103.11

D

De Bellis, NY, photographe		PN/1/1,63-PN/1/1,66, PN/1/1,69, PN/1/1,75-PN/1/1,77, PN/1/1,81, PN/1/1,103.05, PN/1/1,103.06, PN/1/1,103.19, PN/1/1,103.20
De Guire, Émilia	<i>voir De Guire, Jeannette</i>	
De Guire, Jeannette	25, 26	PN/1/1,50-PN/1/1,52
De La Fuente, James	35, 36	PN/1/1,90
De Lorimier, C.		PN/1/1,07
De Sola, Vincent	25	
Deiningner, D.M.	15	
Denis, Bruce	17	
Dorion, ?, Cap.		PN/1/1,153
Doyle, Betty	46	PN/1/1,107

E

Edwards, Thomas	41	PN/1/1,98
Exposition horticole de Baie-Comeau	23	

F

Field, Austen		PN/1/1,104-167
Fisher, M.V.		PN/1/1,103,08
Foote, Bruce		PN/1/1,17, PN/1/1,108, PN/1/1,110, PN/1/1,113, PN/1/1,118, PN/1/1,124, PN/1/1,126, PN/1/1,129
Francescatti, Zino	21, 22	PN/1/1,25-PN/1/1,27, PN/1/1,103,08, PN/1/1,103,09, PN/1/1,103.11
Fraser, Thomas Bryan	14	PN/1/1,12

G

Gagné, Louis-Philippe, Père	46	PN/1/1,120
Gary, Elwood	38	PN/1/1,94
Gauthier, Charles-Eugène		PN/1/1,168
Gauthier, David		PN/1/1,160, PN/1/1,168
Gauvin, Alma	13	PN/1/1,17
Glenn, Wilfred	40, 41	PN/1/1,98
Godbout	14	PN/1/1,03, PN/1/1,04
Gomez, Pilar	40	PN/1/1,97
Gorin, Igor	28, 29	PN/1/1,63-PN/1/1,66
Gorodnitzki, Sascha	27	PN/1/1,59, PN/1/1,60, PN/1/1,103.35
Graudan, Joanna	34	PN/1/1,86, PN/1/1,87
Graudan, Nicolaï	34	PN/1/1,86, PN/1/1,87
Gregor, Richard	34	PN/1/1,88
Gugino, Phyllis	24	PN/1/1,34, PN/1/1,44-PN/1/1,46, PN/1/1,103.38

H

Hagen, Betty-Jean	39	PN/1/1,95
Herb Jones Balto MD, photographe		PN/1/1,94

Hinman, Royal	38	
Hirsh, Albert		PN/1/1,103,08, PN/1/1,103,09
Hogue, William	40, 41	PN/1/1,98
Hôpital Memorial Georges-Boisvert	16	PN/1/1,15, PN/1/1,16
Hossack, William	38, 39	PN/1/1,98
Hubert, Marcel	23	PN/1/1,28-PN/1/1,30, PN/1/1,103,08, PN/1/1,103.19- PN/1/1,103.24
Huehn, Julius		PN/1/1,103,01-PN/1/1,103,07, PN/1/1,106
Hughes, William	37	
I		
Istomin, Eugene	39, 40	PN/1/1,96
J		
J. Abresh, NY, photographe		PN/1/1,67, PN/1/1,68, PN/1/1,73, PN/1/1,86-PN/1/1,88, PN/1/1,91, PN/1/1,98, PN/1/1,100, PN/1/1,103.17
Janis, Byron	42	PN/1/1,100
John Steele Toronto, photographe		PN/1/1,95
Jon's Studio, photographe		PN/1/1, 19
K		
Kerr, Gib, Mme		PN/1/1,154
Kipnis, Alexander	32, 33	PN/1/1,103.25
Kirk, Florence	28	PN/1/1,61, PN/1/1,62
Knight, John	36	PN/1/1,91
L		
Labrie, N.-A., Mgr	18	PN/1/1,20, PN/1/1,21
Lac La Loutre	48	PN/1/1,164-PN/1/1,168
Lafrance, Jack	17	
Lane, Alice	19, 46	PN/1/1,07, PN/1/1,35, PN/1/1,46, PN/1/1,53, PN/1/1,54, PN/1/1,70, PN/1/1,103,02 PN/1/1,103,03, PN/1/1,103.27, PN/1/1,109, PN/1/1,110
Lane, James	46	PN/1/1,109
Le Blanc, Arthur	29	PN/1/1,67, PN/1/1,68
Le Bulletin, journal	46	
Leclerc, Phil	13, 19	PN/1/1,14, PN/1/1,17, PN/1/1,30, PN/1/1,41, PN/1/1,44, PN/1/1,47, PN/1/1,55, PN/1/1,103,02, PN/1/1,103,03, PN/1/1,103,08, PN/1/1,103.21, PN/1/1,103.22, PN/1/1,103.24
Lefèbvre, Gilles	30, 33	PN/1/1,82, PN/1/1,83, PN/1/1,85
Légaré, Ovilla	25, 26	PN/1/1,50-PN/1/1,52

Lehmann, Otto	32	PN/1/1,79, PN/1/1,80
Lindsay, Georges	13	
London, George	37, 38	PN/1/1,93
Lunde, Solveig	26	
M		
M.V. Rimouski, navire	45, 47	PN/1/1,103.01, PN/1/1,103.04, PN/1/1,103.17, PN/1/1,103.18
Malcuzyński, Witold		PN/1/1,103.26-PN/1/1,103.28, PN/1/1,103.31-PN/1/1,103.34
Malver, Albert	28	
Manicouagan, rivière	47	PN/1/1,127-PN/1/1,132
Manoir Comeau	14, 23, 32, 33, 46	PN/1/1,05-PN/1/1,07, PN/1/1,17, PN/1/1,30, PN/1/1,35, PN/1/1,39, PN/1/1,44, PN/1/1,47, PN/1/1,78, PN/1/1,103.21, PN/1/1,103.24, PN/1/1,108, PN/1/1,114, PN/1/1,140, PN/1/1,144
Marsh, Calvin	40, 41	PN/1/1,98
Martini, Nino	30	PN/1/1,69, PN/1/1,70
Matane 1, navire	45, 47, 48	PN/1/1,139, PN/1/1,1,144- PN/1/1,147
Mau, Henry	46	
McCormick, Robert, Col.	13-15, 44, 45	
McKinley, Andrew	42, 5	PN/1/1,102
Metropolitan Opera	24, 26, 30-32, 37, 42	
Miguel, Pablo	23	PN/1/1,30, PN/1/1,103.21- PN/1/1,103.24
Miki, Lili	43	
Mont-Joli	44, 45, 48	PN/1/1,103,07-PN/1/1,103.10, PN/1/1,139, PN/1/1,149-PN/1/1,153
Musique du Royal 22e régiment	22, 23	PN/1/1,27
N		
Navires		PN/1/1,09, PN/1/1,10, PN/1/1,133- PN/1/1,134, PN/1/1,144-PN/1/1,147 PN/1/1,103.12-PN/1/1,103.15
Nelidoff, G., photographe		
O		
O'Brien, Dale	46	PN/1/1,124, PN/1/1,128
O'Hara, Geoffrey	17, 18	
Odnoposoff, Ricardo	35	PN/1/1,89
Ouellet, Pierre		PN/1/1,171
P		
Paulée, Mona	37	PN/1/1,92
Pêche		PN/1/1,164-PN/1/1,167
Pelletier, Colombe	33	PN/1/1,82, PN/1/1,84
Peterson, Virginia	24	PN/1/1,31-PN/1/1,34, PN/1/1,45, PN/1/1,46, PN/1/1,103.38
Protection, revue	15	

Provencher, Paul	14	PN/1/1,12
Pulp and Paper Magazine of Canada, revue	15	
Q		
Quebec North Shore company	14-16	PN/1/1,156
R		
Radio-Canada, radio	17, 44, 48	
Ragueneau	45, 47	PN/1/1,103,02, PN/1/1,103,04
Recette	17	
Rey, Federico	39	PN/1/1,97
Richer, C., Mme		PN/1/1,07
Rimouski	44, 45, 47, 48	PN/1/1,138
Rivière aux Anglais	48	PN/1/1,154-PN/1/1,163
Ross, Stuart		PN/1/1,103,02-PN/1/1,103,04
Rouleau, Joseph	17	
Rowland, Jean	38, 39	PN/1/1,95
Royal Canadian Aviation Force	45, 46	PN/1/1,149-PN/1/1,151
S		
Sándor, Gyögy	41	PN/1/1,99
Sanromà, Jesús Maria	30	PN/1/1,71-PN/1/1,73
Savoie, ?, garde-malade	16	PN/1/1,15
Schlussel, Sanford	35	
Schmon, Arthur A.	15, 46, 47	PN/1/1,104-PN/1/1,106, PN/1/1,124- PN/1/1,126, PN/1/1,128, PN/1/1,129, PN/1/1,133, PN/1/1,155, PN/1/1,156, PN/1/1,163
Schmon, Arthur, Mme	46	PN/1/1,106
Schroeder, Marion		PN/1/1,103.16, PN/1/1,108, PN/1/1,113, PN/1/1,126, PN/1/1,151
Sebastian, John	28	PN/1/1,103.26-PN/1/1,103.34
Sebriansky, Mara	24	PN/1/1,31, PN/1/1, 32
Sergent, Paul	41	PN/1/1,98
Sewell, H.A.		PN/1/1,124, PN/1/1,129, PN/1/1,155
Seymour, Maurice, photographe		PN/1/1,103.16
Simoneau, Léopold	30, 31	PN/1/1,74
Slater, Ruth	44, 45	PN/1/1,108, PN/1/1,113, PN/1/1,118, PN/1/1,124, PN/1/1,126, PN/1/1,127, PN/1/1,151, PN/1/1,153
Société des Concerts	20-42	
Sorin, Samuel	35, 36	PN/1/1,90
St-Andrew St. Georges, église		PN/1/1,141-PN/1/1,143
Ste-Amélie, école	13	PN/1/1,01
Ste-Amélie, Église	16, 18, 23, 46	PN/1/1,21, PN/1/1,120
T		
Taubman, Leo	38	
Temianka, Henri	21, 22	PN/1/1,22-PN/1/1,24
The Revelers	40, 41	PN/1/1,98

Tourel, Jennie Transport	31	PN/1/1,75-PN/1/1,77 PN/1/1,133-PN/1/1,139, PN/1/1,145- PN/1/1,149
Trucco, Victor	26, 27	PN/1/1,56, PN/1/1,57, PN/1/1,103.37
W		
Walker, Ardyth	34	PN/1/1,88
Weber, Henry	13, 18, 44-47	PN/1/1,18, PN/1/1,103.12, PN/1/1,104, PN/1/1,105, PN/1/1,108, PN/1/1,109, PN/1/1,111, PN/1/1,119, PN/1/1,121, PN/1/1,124-PN/1/1,129, PN/1/1,147, PN/1/1,151-PN/1/1,153, PN/1/1,160, PN/1/1,166, PN/1/1,171, PN/1/1,173
WGN, Station de radio	17, 44, 46	PN/1/1,18, PN/1/1,148, PN/1/1,154
Wille, Steward	42, 43	
Wood, J. Howard	16, 17	
Wren, Lorna	24	PN/1/1,31-PN/1/1,33, PN/1/1,35- PN/1/1,37, PN/1/1,39, PN/1/1,41, PN/1/1,42
Y		
Yeend, Frances	32	PN/1/1,78-PN/1/1,81
Yon, Pietro A.	17	

COLLIMAGE
Histoire du Club musical de Baie-Comeau

Couvert			
Page 1		VIDE	
Page 2		VIDE	
Page 3	Histoire du Club musical	Aquarelle	Page titre
Page 4		VIDE	
Page 5	Liste des invités à la premier activité du Club		1942
Page 6		VIDE	
Page 7	Affiche Spectacle du 19 octobre 1942		Feuermann et Uronski & Babin
Page 8	Affiche Spectacle du 6 novembre 1942 (National philharmonic Orchestra)		Mildred Dilling Coolidge Quartet String choir, Brass Choir
Page 9	Affiche Spectacle du 7 décembre 1942 (National philharmonic Orchestra)		José Iturbis Igor Gorin Ignace Padewerski
Page 10		VIDE	
Page 11	Affiche Spectacle du 16 février 1943 (National philharmonic Orchestra)		Uronski & Babin The symphonic Orchestra String choir, Woodwind Choir Percussion group
Page 12	Lettre d'information	24 juillet 1943	Français
Page 13	Lettre d'information	24 juillet 1943	Anglais
Page 14		VIDE	
Page 15	Liste du conseil d'administration, du comité exécutif au 27 septembre 1943		
Page 16	Lettre d'information	5 octobre 1943	Français
Page 17	Lettre d'information	5 octobre 1943	Anglais
Page 18	Coupure de presse	Radiomonde, <i>Bruits et sons</i> , 2 octobre 1943, p.6	
Page 19	4 photographies, Julius Huehn : PN/1/1,103,01 à PN/1/1,103,04		
Page 20	Dessin d'un calendrier d'octobre, photo ou document manquant		
Page 21	1 photographie de Julius Huehn : PN/1/1,103,05		
Page 22		VIDE	
Page 23	1 photographie de Julius Huehn : PN/1/1,103,06		
Page 24	1 photographie de Julius Huehn : PN/1/1,103,07		
Page 25	3 photographies Zino Francescatti : PN/1/1,103,08 à PN/1/1,103.10		
Page 26	Programme de spectacle Zino Francescatti		
Page 27	1 photographie Zino Francescatti : PN/1/1,103.11		

- Page 28 Télégramme Zino/Hirsh du 13 novembre 1943
Coupure de presse : Le Soleil Le plus beau concert de la saison, 2 mars 1946
- Page 29 Carte de souhait de Noël « Chapelle de Cluny », signée par Zino Francescatti
Coupure de presse : La presse, *Génial Francescatti*, 7 mars 1945 p.
Coupure de presse: La presse, *Le violoniste Zino Francescatti jouit de la grande vogue*, 7 mars 1945 p.9
- Page 30 VIDE
- Page 31 Programme WGN Chicago Theater of the Air, voir P233/S3/SS1/D2
- Page 32 Coupure de presse : Chicago Tribune, *WGN troupe to visit Canada*, 23 novembre 1943, p.
Coupure de presse : Photo avec légende, sans titre, sans date
- Page 33 Coupure de presse : Écho du Baie-Saint-Laurent, *De Chicago à Baie-Comeau via Rimouski*, 2 décembre 1943, p.9
- Page 34 Coupure de presse: *Theater of the Air Event of the season for Canadians*, 5 décembre 1943, p.
Coupure de presse : *Un concert bien réussi à Baie-Comeau*, sans date
Coupure de presse: *Theater of the Air in Canada for concerts series*, 2 décembre 1943, p.
Coupure de presse : Concert à Baie-Comeau, sans date
- Page 35 1 photographie de Henry Weber dédicacée : PN/1/1,103.12
- Page 36 1 photographie de Marion Claire : PN/1/1,103.13
- Page 37 1 photographie de Marion Claire : PN/1/1,103.14
- Page 38 VIDE
- Page 39 Lettre d'Henry Weber à J.E. Cantin, 14 décembre 1943
- Page 40 Lettre manuscrite de Marion Claire à J.E. Cantin, ?
- Page 41 Lettre de Dale O'Brien à J.E. Cantin, 14 décembre 1943
- Page 42 Lettre manuscrite d'Attilio Baggioire à J.E. Cantin, 21 février 1944
- Page 43 1 photographie d'Attilio Baggioire : PN/1/1,103.15
- Page 44 1 photographie de Marion Schroeder dédicacée : PN/1/1,103.16
- Page 45 Lettre manuscrite de Bruce Foot à J.E. Cantin, 26 décembre 1943
- Page 46 VIDE
- Page 47 1 photographie de Witold Malcuzyński : PN/1/1,103.17
- Page 48 1 photographie de Witold Malcuzyński : PN/1/1,103.18
- Page 49 Programme du spectacle de Witold Malcuzyński autographié
- Page 50 VIDE
- Page 51 1 photographie de Marcel Hubert : PN/1/1,103.19
- Page 52 VIDE
- Page 53 1 photographie de Marcel Hubert : PN/1/1,103.20
- Page 54 VIDE
- Page 55 Programme du spectacle de Marcel Hubert autographié

Page 56	VIDE
Page 57	4 photographies : PN/1/1,103.21 à PN/1/1,103.24
Page 58	VIDE
Page 59	1 photographie d'Alexander Kipnis : PN/1/1,103.25
Page 60	VIDE
Page 61	Programme du spectacle d'Alexander Kipnis, <i>voir P233/S2/SS2/D21</i>
Page 62	VIDE
Page 63	John Sebastian, 3 photographies : PN/1/1,103.26 à PN/1/1,103.28
Page 64	5 photographies : PN/1/1,103.29 à PN/1/1,103.33
Page 65	1 photographie : PN/1/1,103.34
Page 66	VIDE
Page 67	1 photographie de Sascha Gorodnitzki dédiée : PN/1/1,103.35
Page 68	VIDE
Page 69	Programme du spectacle de Sascha Gorodnitzki autographié : <i>voir P233/S2/SS2/D11</i>
Page 70	VIDE
Page 71	Carte postale de Sascha Gorodnitzki à J.E. Cantin, avril 1945
Page 72	VIDE
Page 73	1 photographie de Licia Albanese dédiée : PN/1/1,103.36
Page 74	Coupure de presse : image sans titre, sans date.
Page 75	Programme du spectacle de Licia Albanese autographié 1 photographie de Licia Albanese et Victor Trucco : PN/1/1,103.37
Page 76	VIDE
Page 77	1 photographie de l'ensemble Bary autographiée : PN/1/1,103.38
Page 78	VIDE
Page 79	VIDE
Page 80	VIDE
Page 81	VIDE
Page 82	VIDE
Page 83	VIDE
Page 84	VIDE
Page 85	VIDE
Page 86	VIDE
Page 87	VIDE
Page 88	VIDE
Page 89	VIDE
Page 90	VIDE
Couvert	

RAPPORT DE TRI

1. Titre du fonds : Fonds J.E. Cantin (P233)

2. Volume avant tri : 0,11 mètre linéaire de documents textuels. – 152 pièces de documents iconographiques.

3. Volume après tri : 0,165 mètre linéaire de documents textuels. – 219 pièces de documents iconographiques. – 1 plan.

4. Documents éliminés : Doubles.

5. Échantillonnage : ne s'applique pas.

6. Documents particuliers : Une lettre concernant la gageure de la mise en marche des deux premières machines à papier, ainsi que le collimage qui est magnifiquement décoré d'aquarelle et montrent les activités du Club musical et les gens impliqués.

7. Difficultés rencontrées : aucune

8. Documents transférés : aucun

9. Date : 4 avril 2025

10. Archiviste : Catherine Pellerin